



Barbara Maio

Buffy

The Vampire Slayer



FICTION TV

1

Prima Edizione, Novembre 2004, Aracne Editrice, Roma.
ISBN 88-7999-892-7

Seconda Edizione, Febbraio 2007, www.slayageonline.com

E' vietata la riproduzione, anche parziale, di questo volume.

Per contattare l'autore: barbaramaio@fastwebnet.it

Progetto grafico e copertina: Mauro Corsetti

Barbara Maio

Buffy
The Vampire Slayer

a Cecilia

Indice

Introduzione	pag. 06
01.L'inizio della storia	pag. 08
02.I personaggi	pag. 16
03.Etica ed estetica del non morto	pag. 42
04.Il tema della morte nel buffyverse	pag. 46
05.Famiglia, religione e rovesciamento delle autorità	pag. 54
06.Novellizzazioni e Fanfiction	pag. 58
07.Slayer slang	pag. 62
Guida agli episodi	pag. 65
Web Buffy	pag. 185
Bibliografia	pag. 192

Introduzione

Perché un libro su *Buffy*? Perché scrivere un libro in italiano su una serie americana che nel nostro paese non ha mai raggiunto picchi di ascolti notevoli e non ha creato un caso come accaduto, ad esempio, per *Twin Peaks* o *X-Files*?

La voglia di lavorare su questo testo nasce dall'alta qualità televisiva presente in *Buffy*. Per anni si è discusso su cosa differenziasse la fiction europea da quella americana, su cosa fosse il ritmo televisivo, su cosa dovesse avere un programma televisivo per essere definito "di qualità". Si sono versati fiumi di inchiostro e si sono tenute decine di tavole rotonde e convegni per stabilire, alla fine, solo alcuni criteri molto generici pronti ad essere smentiti dal prossimo programma televisivo di successo.

Negli ultimi anni, la fiction televisiva ha subito in incremento, soprattutto qualitativo, che ha portato gli studiosi a chiedersi se, dopo anni passati a recitare la parte della sorella

povera, la televisione abbia superato il cinema in fatto di qualità.

L'arrivo sul piccolo schermo di serie come *24*, *Lost*, *Dr.House* e tante altre, ha contribuito ad aprire un dibattito teso a stabilire quali siano i criteri per giudicare un programma televisivo qualitativamente elevato. La serie *Buffy The Vampire Slayer*, rientra in questa categoria di programmi che hanno riscritto i parametri della qualità e dell'auto-rialità televisiva.

I fattori sono tanti (e saranno analizzati a fondo nei prossimi capitoli) ma quello che conta dire in questa sede è che *Buffy* - e programmi di simile levatura - sono un piacere per lo spettatore attento, per lo spettatore che desidera rilassarsi ma che non ci tiene a sentirsi insultato nella sua intelligenza da tanta spazzatura che passa sui nostri schermi.

Ecco, quindi, perché scrivere un libro su *Buffy*. In parte per approfondire alcuni argomenti che risaltano maggiormente nella serie. In parte per rendere omaggio ad una serie purtroppo molto bistrattata dalla televisione italiana.

B.M.

01.L'inizio della storia

La nascita della serie *Buffy The Vampire Slayer* era e resta un mistero nella storia della televisione poiché nasce senza rispettare i presupposti di un programma destinato a durare. L'origine di questo successo televisivo risale al 1992 quando Joss Whedon scrive (ma non dirige) il film omonimo che tratta delle avventure di una svampita adolescente Americana (interpretata da Kristy Swanson) che scopre di essere la discendente di una stirpe di cacciatori di vampiri. La nostra eroina si troverà così a doversi districare tra il suo osservatore (Donald Sutherland) che la istruisce sul suo ruolo, il capo dei vampiri Lothos (Rutger Hauer) e il bel ragazzo di turno (Luke Perry).

Continuamente indeciso tra teen horror e commedia, il film non ottiene nessun successo di pubblico e scarsissima attenzione di critica ma Joss Whedon non si dà per vinto accantonando solo momentaneamente

te l'idea.

Continuando a lavorare come sceneggiatore, Whedon riprende il progetto di *Buffy* sviluppandolo in una serie televisiva. Nel 1997 riesce finalmente a realizzare la sua idea grazie all'appoggio della Warner Bros che commissiona a Whedon una prima stagione di dodici episodi.

Forte dell'appoggio ricevuto, Whedon comincia a lavorare a 360° sul progetto cominciando dalla scelta del cast composto nella maggior parte da attori giovani e sconosciuti.

Per la parte della protagonista viene scelta Sarah Michelle Gellar, volto già noto in televisione per aver fatto parte del cast della soap *All my children*. Per il ruolo appartenu- to a Sutherland, quello dell'osservatore, viene scelto l'attore inglese Anthony Stewart Head, sicuramente quello con più esperienza del cast, avendo lavorato per anni in televisione ed a teatro tra gli Stati Uniti e l'Inghilterra ma, paradossalmente, famoso grazie ad una serie di spot pubblicitari della Nescafé. Gli altri ruoli dei protagonisti vanno a Alyson Hannigan, Charisma Carpenter e Nicholas Brendon nella parte

degli amici di Buffy e a David Boreanaz per la parte di Angel, il vampiro con l'anima innamorato della protagonista.

Una volta realizzati i primi dodici episodi, *Buffy* viene trasmessa negli Stati Uniti nella *mid season* ottenendo subito una grande attenzione da parte del pubblico e della critica e spingendo, quindi, la Warner Bros a commissionare una seconda e terza stagione dando il via ad una delle serie più interessanti della storia della televisione.

Welcome to the Hellmouth

A differenza di tante serie televisive tratte da film, Whedon decide di non riprendere semplicemente i personaggi e le situazioni del lungometraggio ma di partire dallo stesso conservandone la memoria. Al termine del film *Buffy*, dopo aver perso il suo osservatore, riesce a sconfiggere i vampiri contro i quali combatte ma non accetta ancora il suo ruolo. Nel primo episodio della serie, Buffy si è trasferita con la madre (i genitori sono divorziati) da Los Angeles a Sunnydale, ed arriva nella nuova scuola dove la precede la fama di "ragazza difficile" dovuta alle sue avventure precedenti. Qui incontra i suoi nuovi amici e futuri com-

pagni di avventura Willow e Xander oltre alla snob Cordelia, ed il suo nuovo osservatore Rupert Giles che la segue sotto le mentite spoglie di bibliotecario della scuola. In continuità con il film, Buffy avrà difficoltà ad accettare il suo ruolo di prescelta, ribellandosi al suo destino ed accettandone, infine, le responsabilità.

La scelta di non perdere memoria del passato si è rivelata vincente da parte di Whedon che ha provveduto a riallacciare passato e presente, espandendo ed approfondendo il personaggio principale in maniera originale.

Proprio la volontà di cercare nuove strade nel racconto seriale televisivo ha spinto Whedon a creare Buffy, una eroina che parte già con il rovesciamento del luogo comune dei film horror dove la biondina muore quasi subito. Qui la biondina in questione non solo non soccombe al cattivo di turno ma combatte e lotta come un eroe dei videogiochi senza perdere la sua femminilità.

Nella prima scena del pilot, vediamo un ragazzo ed una ragazza che si aggirano furtivi nei corridoi di una scuola di notte. La

ragazza sente un rumore e si rivolge preoccupata al suo compagno che sminuisce le paure della ragazza. Ancora un altro rumore e siamo già pronti a vedere la classica scena da film horror in cui il ragazzo si rivela per quello che è: un mostro, un maniaco, uno zombie ecc. Invece, scopriamo che è la ragazza il mostro, una vampira, che uccide l'ignaro compagno. Già dai primi minuti assistiamo ad un momento classico di *Buffy*: il rovesciamento dello stereotipo. Nel corso della storia scopriremo che gli "eroi" sono gli sfigati della scuola, che gli adulti, normalmente la roccia a cui appoggiarsi, sono le persone da cui difendersi, che la scuola è il vero e proprio inferno.

Whedon riesce a creare una serie che rispetta tutti i canoni della televisione di qualità. Un ricco cast perfettamente amalgamato che è riuscito ad ottenere notorietà grazie a *Buffy*. Una sceneggiatura sempre brillante e profonda, ricca di riferimenti culturali sia alti che popolari. Una regia che si evidenzia per il suo ritmo senza scadere nel facile estetismo da videoclip. Una serie che riesce a creare un genere originale ibridando commedia/horror/teen movie e che si

muove sui sentieri del nuovo horror postmoderno che vede in film come *Scream* (1996 di Wes Craven) il primo e, per ora, massimo esponente.

Buffy si stratifica con il passare degli episodi creando un legame unico con gli spettatori. I riferimenti si intrecciano e si rincorrono e vanno dalla letteratura alta alla cultura popolare, dal cinema alla autoreferenzialità. I continui riferimenti con la televisione stessa, da *Star Trek* a *X-Files*, creano un legame con lo spettatore poiché i personaggi agiscono in un mondo che è quello dello spettatore stesso, non è senza tempo e senza luogo, ha continui riferimenti con ciò che ci circonda, ed una volta accettata la presenza del male sotto forma di demoni e vampiri, diventa il nostro mondo di spettatori.

Analizzando la serie nella sua interezza (7 stagioni, 144 episodi, oltre 100 ore) ci troviamo di fronte ad un prodotto che riesce a rinnovarsi di stagione in stagione, non perde mai memoria di se stesso, ha personaggi che crescono in maniera coerente e realistica.

Avendo a disposizione oggi la serie comple-

ta possiamo dire che, pur nei suoi alti e bassi - inevitabili vista la durata - Whedon è riuscito a non tradire se stesso e la sua idea riuscendo a mantenere costante lo standard della serie e, contemporaneamente, ad esportare questa qualità in *Angel*, lo *spin off* incentrato sulla figura del vampiro con l'anima.

Angel

Dopo tre anni passati a farlo combattere al fianco della Cacciatrice, Whedon decide di creare lo *spin off* basato su Angel dopo averne percepito le potenzialità come personaggio a tutto tondo.

L'azione si sposta a Los Angeles e Whedon decide di dare continuità a questa serie rispetto a *Buffy* con l'esportazione di alcuni personaggi. Raggiungono così la città degli angeli Cordelia e Wesley con alcune visite di Oz, Willow e della stessa Buffy.

Rispetto alla serie madre, *Angel* ha uno sviluppo narrativo più classico con la maggior parte degli episodi autoconclusi. La storyline stagionale è portata avanti lungo tutto l'arco dei 22 episodi ma risulta meno determinante rispetto a *Buffy* anche se al termine delle cinque stagioni è, comunque, rile-

vabile una continuità narrativa unica.

La struttura ricalca quella del telefilm poliziesco-investigativo classico anche se l'atmosfera horror-sovrannaturale rimane.

Geniale la scelta di far incarnare il Big Bad della serie da uno studio di avvocati che agiscono tra legalità e magia contro il nostro eroe anche quando esso ne diviene parte.

Tra profezie, visite inaspettate, resurrezioni, *Angel* si presenta come integrazione di *Buffy* con le storie che si muovono parallele e personaggi che saltano da una serie all'altra. Rivediamo Darla, Drusilla, Spike che si affiancano a nuovi personaggi.

Divertente per i fans poter seguire i vari rimandi da una serie all'altra fino ad arrivare all'ultima stagione di *Angel*, la quinta, che cronologicamente si pone l'anno successivo il termine di *Buffy*. Qui abbiamo potuto cogliere un ultimo flash della Cacciatrice (solo di spalle ma nientemeno che in una discoteca di Roma) e veniamo a sapere che ha una nuova love story, anche questa volta demoniaca.

Solo il tempo ci dirà se questo possa essere un indizio per un eventuale film tratto da una delle due serie.

02.I personaggi

Uno dei meriti della serie è quello di essere riuscita ad amalgamare i personaggi in maniera brillante, riuscendo a sopperire alla loro sparizione, quando necessario, senza cadere nello scontato.

Ogni personaggio, che sia un protagonista o un comprimario, è sempre ben delineato e giustificato nelle sue azioni rimanendo coerente con la sua caratterizzazione. Per essere una serie televisiva commerciale, *Buffy* presenta una stratificazione e complessità di quasi ogni carattere presentato raramente vista in precedenza.

Buffy Summers
Sarah Michelle
Gellar

Buffy Summers è la Cacciatrice che ci viene presentata come una classica adolescente americana, poco matura ed incline più ai ragazzi che alle responsabilità della vita. Nelle sette stagioni Buffy dovrà crescere in maniera forzata e, spesso, con sofferenza. Le prime stagioni sono incentrate sulla accettazione del suo ruolo e alla relativa

ribellione che ne segue. Ogni occasione è buona per opporsi all'autorità (che sia la madre, Giles o il Preside della scuola) dimostrando una tenacia ed una forza di volontà che la distinguono dalle sue coetanee. Buffy non è la Cacciatrice perfetta (l'introduzione del personaggio di Kendra evidenzia ancora di più questo aspetto) ma risulta essere una delle più longeve ed efficaci proprio perché non segue le regole e si fida dei suoi sentimenti. Nella seconda stagione all'arrivo di Kendra, Giles afferma che esiste un manuale della Cacciatrice ma che nel caso di Buffy ha ritenuto inutile utilizzarlo. Kendra, che invece sembra conoscere questo manuale a memoria, morirà nel primo scontro serio che si troverà ad affrontare. Buffy segue i sentimenti e la sua intuizione, Kendra le regole dettate. La prima sopravviverà (quasi) ad ogni prova. Kendra no. Anche Faith è in un certo senso un alter ego di Buffy ma in maniera diversa rispetto a Kendra. Faith non segue le regole ma, invece di farsi guidare dai suoi sentimenti, segue solo la sua rabbia e la sua voglia di farsi accettare, a qualunque costo. Quando, nella terza stagione, Faith rapisce Buffy, le

rimprovera il fatto di avere una vita, degli amici, una famiglia, un osservatore, legami che a lei, per un motivo o per un altro, sono stati negati (o rifiutati). Basterà l'attenzione del Sindaco per farla volgere verso il suo lato oscuro dal quale si allontanerà una volta trovata la sua missione e pagato il suo debito.

Buffy è presentata come una eroina con tanto di superpoteri e leadership innata ma, a differenza della mitologia che rappresenta l'eroe, non è infallibile ma, anzi, presenta tratti assolutamente umani ridefinendo l'idea di femminismo normalmente presente in televisione¹. E' spesso maldestra nella vita comune, non è particolarmente brillante a scuola (anche se i suoi risultati sono a volte lodevoli), non riesce a fare sempre le scelte giuste (che si tratti di un amante, del lavoro o dell'educazione di Dawn). La maggior parte delle volte riesce a superare gli ostacoli grazie all'aiuto delle persone che la supportano. La mitologia della Cacciatrice dice che dovrà essere sola nella sua lotta. Questo viene rimarcato diverse volte nel corso della serie (pensiamo alla fine della seconda stagione nel dialogo con Whistler

¹ Frances Early, *The female just warrior reimagined in Athena's Daughters. Television's new women warriors* edited by F.Early e K.Kennedy, Syracuse University Press, New York 2003

che le dice che alla fine sarà comunque sola nelle sue scelte oppure a tutta la quarta e settima stagione nella quale si perdono i contatti tra il gruppo che culminano con l'allontanamento di Buffy appena prima di affrontare il First) ma resta, comunque, ancora più marcato il fatto che la forza nasca dall'unione cosa che ha portato alla sconfitta di ogni Big Bad stagionale e che trova il suo culmine nell'episodio finale dove l'unione è praticata a livello mondiale.

Come detto, Buffy cresce e matura sotto tutti i punti di vista ma ogni passo verso la crescita è legato ad un dolore e a delle scelte difficili. Procedendo cronologicamente Buffy accetterà il suo ruolo e morirà una prima volta, capisce che non può fidarsi di tutti coloro che la circondano e sarà costretta ad uccidere un suo vecchio amico ormai vampirizzato, farà l'amore la prima volta e sarà costretta ad uccidere il suo amante, scoprirà che soprattutto chi le è più vicino può farla soffrire più di tutti anche il giorno del suo diciottesimo compleanno, farà l'amore una seconda volta e si trova abbandonata, perderà la madre e dovrà prendere sulle sue spalle non solo le responsabilità

della vita quotidiana ma quelle del mondo intero per il quale si farà uccidere e sarà resuscitata strappandola dal paradiso, la qual cosa la porterà ad una depressione che la risucchierà come una spirale in una catena di decisioni sbagliate e così via. Insomma, una tragedia.

Rupert Giles
Anthony Stewart
Head

Giles rappresenta il completamento di Buffy, nella vita come nella loro missione. Infatti, i due personaggi si presentano complementari in ogni lato (uomo/donna, adulto/giovane, pragmatico/impulsiva, intelletto/forza fisica) e fa sorridere l'ingenuo stupore di Buffy nel momento in cui si accorge che i due non sono poi tanto dissimili ("L'età oscura"). Ma superando le differenze macroscopiche che caratterizzano la coppia, nel profondo i due si trovano molto vicini. Entrambi condividono un destino che nessuno dei due ha cercato o voluto, entrambi sono capaci di una passione distruttiva, entrambi non riescono a trovare un legame sentimentale stabile a causa della loro missione.

Tra tutti i personaggi della serie Giles è quello che si presenta più complesso, forse

perché è l'unico adulto, e quello che maggiormente evolve nel corso delle sette stagioni. La prima presentazione di Giles lo mostra come il classico inglese snob e spocchioso tutto dedito al suo lavoro. Questa aura di durezza viene presto persa quando Giles si trova invischiato nella gang fatta di adolescenti americani che non capiscono la gran parte di quello che dice (e viceversa).

Il rapporto con cui Giles si pone nei confronti di Buffy è quello del mentore ma questa categorizzazione risulta insufficiente vista la progressiva complicazione della loro relazione. Infatti, a parte il lato sessuale, il loro rapporto esplorerà tutte le dimensioni passando da quello, appunto, di mentore (che durerà per le prime tre stagioni) ad amico (nella quarta) a compagno (nella quinta e sesta) fino ad arrivare alla travagliata settima stagione. Ogni momento è caratterizzato dall'amore paterno che porta Giles ad abbandonare il suo ruolo per stare completamente al fianco di Buffy. Nella quarta stagione, Giles diventa paradossalmente più interno al gruppo nonostante esso si stia disgregando. Infatti, avendo perso nella

terza stagione entrambi i ruoli ufficiali di osservatore e bibliotecario, resta al fianco di Buffy come amico e, come gli altri amici, viene sempre più trascurato da Buffy stessa. Nella quinta stagione, dopo aver abbandonato l'idea di partire, trova una nuova collocazione nella vita della Cacciatrice fino alla morte di Joyce, la madre di Buffy. Ancora una volta il loro rapporto verrà messo in discussione e Giles si troverà a far parte di un triangolo formato con Buffy e Dawn dove chiaramente Giles e Buffy agiscono come genitori di Dawn stessa. Questo tipo di rapporto prosegue anche dopo la morte e resurrezione di Buffy e sarà la causa della sua definitiva partenza. Il rapporto tra i due non risulta mai chiaro e lineare e procede (e, quindi, matura) attraverso vari scontri, più o meno gravi. Durante le stagioni dalla uno alla sei, la loro relazione supera qualsiasi ostacolo (Angel, il Consiglio, l'Iniziativa) per ritrovarsi sempre più vicini. Anche nella sesta stagione, con la partenza di Giles, la coppia avanzerà verso un ulteriore sviluppo. Un'analisi a parte merita la settima stagione poiché il personaggio di Giles risulta il più "fuori carattere".

Infatti, se la partenza di Giles nella sesta stagione - dovuta ad una scelta dell'attore - era stata comunque assorbita ottimamente dalla storyline creando, anzi, un colpo di teatro magistrale nel finale, nella settima stagione il personaggio non è giustificato. A parte i primi due episodi in cui Giles si pone come mentore di Willow, dal suo ritorno a Sunnydale diventa nuovamente freddo, distaccato e privo di iniziativa come era stato, brevemente, nella prima stagione. Inoltre, lo scontro con Buffy sul tentato omicidio di Spike risulta arduo da comprendere (perché Buffy taglia fuori dalla sua vita Giles a favore di Spike che, solo pochi mesi prima, ha anche tentato di stuprarla?) lasciando un grande punto interrogativo sul personaggio che passa in pochi mesi da eroe a sciocca comparsa. Infine, la riappacificazione finale con Buffy è ancora meno chiara. Solo uno sguardo tra i due basta a far dimenticare che Buffy gli ha sbattuto la porta in faccia (anche metaforicamente)? A questo punto è interessante effettuare una breve digressione su questo rapporto basilare della serie. Come accennato prima, la coppia Buffy/Giles attraversa tutte

le sfumature di rapporto tranne quella sessuale ma, come fa notare anche Farah Mendlesohn², l'aspetto sessuale della coppia non è negato. Infatti, se ogni implicazione di questo genere è evitata a priori dal fatto che Giles (nella terza stagione, con Buffy ancora minorenne) ha un rapporto sessuale con Joyce, la madre di Buffy, atto che rende impossibile (poiché velatamente incestuosa) una possibile relazione anche sessuale tra Buffy e Giles, è indubbio che i due agiscano spesso come una coppia a tutti gli effetti. Basta pensare proprio al modo in cui Buffy reagisce alla scoperta del rapporto tra la madre e Giles, quasi una reazione di gelosia e shock per non essere più l'unica donna nella vita di Giles o, precedentemente, alla relazione tra Giles e Jenny che non viene certo agevolata da Buffy come non è agevolata da Giles, specularmente, quella tra Buffy e Angel. Ancora più evidente questo fatto dalla quarta stagione in poi quando cioè Buffy è maggiorenne, Giles non ha più alcun legame ufficiale con lei, nè come osservatore nè come suo insegnante a scuola, ed entrambi si trovano a dover ridisegnare la propria vita. Già nel

² Farah Mendlesohn, *Surpassing the love of vampires in Fighting the force* edited by R.V.Wilcox e D.Lavery, Rowman & Littlefield Publishers, Maryland 2002

primo episodio della quarta stagione Buffy scopre che Giles ha una compagna, Olivia, e la sua reazione a questa scoperta è palesemente di gelosia. Olivia non resisterà molto nella turbolenta Sunnydale e lascerà Giles nuovamente single. Buffy nel frattempo inizia la sua relazione con Riley ma è sempre da Giles che si rifugerà nei momenti di crisi (pensiamo allo scambio di corpi tra lei e Faith o alla festa del ringraziamento da Giles dove i due agiscono come una coppia sposata). Tracce ancora più evidenti si trovano nella quinta e sesta stagione. Buffy e Giles sono sempre più legati (pensiamo al fatto che Buffy rivela solo a Giles la verità su Dawn o che Giles sia il primo ad essere chiamato alla morte di Joyce) e quando Joyce muore, Giles si pone come compagno nella vita di Buffy (anche grazie alla presenza di Dawn che è una idealizzazione del concetto di figlia dei due). Se proseguiamo nella sesta stagione e pensiamo all'episodio "Bugia pericolosa" in cui Xander e Anya annunciano il loro fidanzamento, Buffy e Giles agiscono definitivamente come coppia dalle scene nel Magic Box a quelle della festa in casa

Summers.

Concludo questa digressione dicendo che sia Whedon che Anthony Head hanno sempre negato che ci sia una implicazione sessuale tra i due ma è indubbio che Whedon ha sparso parecchi indizi per rendere il rapporto della coppia molto stratificato e complicato, non ultimo il fatto che entrambi i caratteri hanno relazioni con uomini e donne dove la differenza di età non è mai un problema (sia Jenny che Olivia sono più giovani di Giles e nella sesta stagione, a causa della perdita collettiva di memoria, Giles pensa di essere fidanzato con Anya che ha l'età di Buffy. Inoltre, Willow ammette di avere una cotta per Giles e, insieme ad Anya e Tara, afferma che l'osservatore è molto sexy quando lo scoprono a cantare mentre la Cacciatrice ha relazioni con vampiri di parecchi anni più grandi di lei nonostante l'aspetto).

Le cose sono più lineari nei rapporti con gli altri personaggi. Dopo Buffy, Willow è il carattere che lega di più con Giles. Qui si tratta proprio di affinità elettive in quanto i due personaggi ci vengono descritti come molto simili. Entrambi amano lo studio e la

cultura, sono timidi ed insicuri, preferiscono il buio della biblioteca alle luci della discoteca. E' per questo che Willow dimostra quasi subito di avere un debole per Giles. Anche questo rapporto, comunque, non sarà privo di scontri. Quello più importante avviene al termine della sesta stagione in uno scontro che appare ancora più drammatico proprio perché coinvolge due personaggi solitamente così tranquilli. Emblematico il fatto che durante la lotta Willow rubi i poteri a Giles in un ideale passaggio delle consegne nel ruolo di guida.

Con Xander il rapporto è contrastato ma per motivi molto meno drammatici. Infatti, il compassato inglese mal sopporta l'esuberanza del giovane americano che crea spesso problemi con la sua voglia di fare senza pensare troppo. E' però chiaro che in definitiva tra i due ci sia un rispetto reciproco che va là di là delle differenze e che Xander, pur nelle sue continue dissacrazioni nei confronti di Giles, cerca in lui una guida e un esempio che mancano, dato rimarcato più volte, nella famiglia di origine. Tra i rapporti con i personaggi minori non possiamo non citare quello con Anya che

crea alcuni dei momenti più divertenti della serie. L'aspetto più interessante in questo rapporto è che si evolve in maniera assolutamente originale poiché Anya, ex demone, è costretta ad una vita mortale proprio a causa di Giles che le distrugge il talismano che le conferisce potere. Ma sarà proprio Giles ad offrirle la possibilità di vivere degnamente in questo mondo coinvolgendola nel Magic Box. Non c'è da stupirsi che i due pensino di essere fidanzati quando perdono la memoria.

Infine Jenny Calendar, l'altra grande passione romantica e disperata della seconda stagione. Pur se questo rapporto ha una durata relativamente breve riveste una importanza notevole nell'economia della serie. Infatti, la presenza di Jenny è importante per la Scooby Gang che trova un mentore diverso da Giles ma più vicino a loro come gusti ed attitudini, specialmente nei confronti di Willow che ha con Jenny un rapporto molto stretto. Il momento del suo omicidio segna la svolta per Buffy che capisce che non potrà avere un futuro con Angel, per Giles che comprende che non potrà avere una relazione senza mettere la compagna

in pericolo, di tutta la Gang che passa bruscamente nel mondo degli adulti nell'affrontare questo lutto.

Infine, al personaggio di Giles spetta la battuta più efficace di tutta la serie: "Vorrei testare questa teoria" (*I'd like to test that theory* in "Two to go" - 06.21).

Willow Rosenberg
Alyson Hannigan

Il personaggio di Willow è tra quelli che hanno riservato molte sorprese nel corso della serie. Willow si presenta già dal primo episodio come la migliore amica di Buffy, la classica brava ragazza su cui fare affidamento. E' estremamente portata per lo studio ed il computer e rappresenta l'ideale completamento di Giles nel settore della ricerca. Pur non avendo superpoteri, affronta la lotta con coraggio e determinazione supportando la Cacciatrice nella sua missione. E' innamorata di Xander che praticamente non la ricambierà mai (e quando lo farà brevemente, sarà una tragedia) e troverà prima in Oz e poi in Tara due compagni di vita ideali, perdendoli entrambi. Può un personaggio così retto non avere una caduta in sette anni? La risposta è no e quando accadrà sarà (quasi) la fine del

mondo.

L'analisi del carattere di Willow deve partire necessariamente a ritroso dalla sesta stagione dove, nel culmine della disperazione per aver perso Tara, cercherà di distruggere prima i suoi amici e poi il mondo intero. La frustrazione accumulata in sei anni di assistenza alla Cacciatrice esplode nel tentativo di ucciderla per poter prendere il suo posto ed abbandonare quello di simpatica perdente.

In realtà il rapporto tra Willow e Buffy non è di assoluta disparità nei rapporti di forza. Se pensiamo al momento in cui Buffy si fa trascinare da Faith nel suo lato oscuro, è evidente come sia Willow la componente forte della coppia poiché, pur sentendosi ferita dall'abbandono di Buffy a favore di Faith, non avrà bisogno di fare nulla per dimostrare la sua forza e sarà Buffy stessa a ritornare da lei quando avrà bisogno di una persona su cui poter veramente contare.

Willow appare forte pur senza saperlo ed il suo percorso nel mondo della magia sarà una metafora della sua crescita nella vita reale. Partita, infatti, come outsider del gruppo riesce a costruirsi un suo spazio ed

una sua autonomia al fianco di Buffy. Gli autori hanno seguito molto da vicino l'evoluzione di Willow seminando indizi della sua ascesa (o discesa) nel mondo della magia sin dalla seconda stagione arrivando alla sesta a raccogliere tutte le implicazioni di questo discorso. In particolare, i due episodi che ci presentano la Willow del mondo alternativo creato da Anya ("Il desiderio" e "Il mondo parallelo") sono una netta anticipazione di come Willow arriverà alla sesta stagione (compresa la sua omosessualità). Nel suo rapporto con la magia Willow avrà un cambiamento di approccio dopo gli eventi della sesta stagione. Fino a quel momento, infatti, Willow è presentata sempre come curiosa e temeraria nei confronti di questo mondo misterioso (legge di nascosto i libri proibiti di Giles, pratica incantesimi per i quali non è ancora pronta) ma, dopo aver toccato il fondo della disperazione avrà paura a praticare nuovamente la magia e sarà, paradossalmente, proprio Giles a convincerla della sua forza. Ancora tra Giles e Willow è interessante una notazione. I due personaggi vengono presentati molto simili come carattere ed

attitudine. Entrambi sono calmi e posati, timidi ed insicuri ma, in maniera assolutamente imprevedibile, sono gli unici due personaggi principali che uccidono volontariamente un altro essere umano. Giles con Ben e Willow con Warren compiono un assassinio, con motivazioni diverse ma senza pentimento. Infatti, nonostante la disperazione di Willow non vediamo mai un suo chiaro pentimento alla sua azione in quanto il suo dolore nasce maggiormente dalla perdita di Tara.

Proprio il suo rapporto con Tara ci da modo di riflettere su un altro grande argomento della serie: le relazioni omosessuali. L'argomento era già stato accennato brevemente nella seconda stagione con un personaggio secondario, Larry, ma fino alla quarta stagione non assume importanza. Con Tara diventa un tema centrale sia per come la coppia vive il rapporto sia per come gli altri si pongono in relazione a questa scelta. Inizialmente Willow rimane spiazzata dai suoi stessi sentimenti mentre sembra che Tara sia già conscia della sua sessualità. Una volta però chiarita la sua posizione, Willow accetterà questo rapporto come

naturale e ne vivrà tutte le sfumature senza nessun tipo di preoccupazione. Willow e Tara rappresentano una delle coppie migliori del buffyverse poiché si tratta di due personaggi timidi ed insicuri ma che nella loro unione riescono a completarsi ed a rinforzarsi.

Nel momento dell'outing di Willow, Buffy sembra essere quella maggiormente colpita da questa rivelazione inaspettata della sua migliore amica mentre Xander e Giles, superato il primo momento di stupore, non sembrano dare peso alla cosa. Da elogiare gli autori per il modo in cui ci viene presentata questa relazione, sempre con delicatezza e mai con volgarità, il tutto senza scendere nel racconto da fotoromanzo, stucchevole ed improbabile.

Xander Harris
Nicholas Brendon

Tra i quattro componenti della Scooby Gang, Xander è quello che ha il minor impatto sul pubblico (nei vari sondaggi su internet risulta spesso il meno amato). Xander è l'unico della gang che non ha nessun tipo di potere che sia la forza (Buffy) la magia (Willow) o l'intelletto (Giles). Anche nei confronti dei vari personaggi minori che

ruotano nel buffyverse è l'unico che non ha una caratteristica che lo contraddistingue. E', comunque, pieno di buone intenzioni e suggerimenti utili (come suggerisce lui stesso al termine della quarta stagione). Ma liquidare Xander come lato debole del gruppo sarebbe perlomeno riduttivo. Di tutti i personaggi che incontriamo Xander è sicuramente quello maggiormente ancorato alla realtà. Infatti, è l'unico che è alla continua ricerca di un lavoro soddisfacente, l'unico che tenta di instaurare una relazione sentimentale duratura, l'unico che agisce senza mai avere un secondo fine. Al di là del suo lato ingenuo è un esempio di vera amicizia per tutti gli altri, il vero appoggio su cui poter contare.

Dopo svariati rapporti (o tentati rapporti) con altre ragazze, Xander trova la sua compagna in Anya che sembra far crescere la sua autostima nonostante il difficile carattere dell'ex demone.

Xander rappresenta anche un genere di mascolinità anomalo all'interno della serie. Infatti, normalmente nel mondo di Buffy gli uomini hanno caratteristiche particolari rispetto alle donne. Nella prima apparizione

in assoluto di Giles, esso si presenta ben poco mascolino (il suo atteggiamento è tutt'altro che virile) e, nonostante sappiamo di cosa sia capace, deve essere spesso salvato da Buffy. Anche Angel, Spike e Riley nonostante le apparenze virili risultano deboli nei confronti di Buffy. Insomma, in un mondo centrato su Buffy, la figura maschile rischia di uscire svilita. Xander cerca una sua affermazione di virilità nella sua semplicità, fierezza e, se vogliamo, normalità, non avendo paura di perdere la sua mascolinità nel confronto con Buffy.

Nell'episodio del mancato matrimonio con Anya, il sogno di felicità verrà distrutto proprio da Buffy poiché nel sogno premonitore Anya gli rimprovera di mettere sempre la Cacciatrice di fronte a tutto il resto. Ma questa è cosa comune per tutti gli uomini della serie.

Xander rappresenta, quindi, un raro esempio di normalità nel variegato mondo di Buffy dove ogni personaggio ha sempre un lato nascosto. E' per questo che Xander risulta forse poco affascinante poiché troppo chiaro (e prevedibile). Gli autori, comunque, gli riservano gli onori della cronaca

facendone l'eroe della sesta stagione.

Angel, Spike e Riley

La vita sentimentale di Buffy assume nel buffyverse una importanza vitale ed è spesso motivo di intere storylines stagionali.

Angel è un vampiro con anima a causa di una maledizione degli zingari ed affianca Buffy nel tentativo di redimersi dalle sue malefatte. Nel corso delle prime tre stagioni, il suo rapporto con Buffy sarà causa dei maggiori cambiamenti nella storia e tra i personaggi. Dopo un inizio di relazione abbastanza cauto da entrambe le parti, Buffy ed Angel matureranno nella seconda stagione fino a coronare il loro sogno d'amore, anche fisicamente, la qual cosa sarà causa di morte e disperazione. Infatti, la maledizione degli zingari è destinata a spezzarsi nel momento in cui Angel raggiunge la felicità (qui simbolizzata dalla notte d'amore con Buffy). Da questo punto in poi la coppia capirà di non poter avere una vita normale (per quanto normale possa essere la relazione con un vampiro). Dal punto di vista simbolico, Angel rappresenta l'incarnazione dell'amore romantico ed adolescenziale destinato a morire nel

momento della crescita. Buffy cresce, infatti, proprio nel momento in cui chiude la sua storia con Angel anche se non per sua decisione. Sarà, infatti, Angel, sotto pressione di Joyce, a decidere di abbandonare Sunnydale per dare la possibilità a Buffy di farsi una vita normale.

Proprio all'insegna della normalità sarà, infatti, la seconda storia importante di Buffy, quella con Riley Finn, assistente universitario di giorno e cacciatore di demoni per l'esercito di notte, tanto affidabile quanto noioso. Con questa storia che si sviluppa tra la quarta e la quinta stagione, Buffy compie un ulteriore passo avanti nella sua maturazione sentimentale e nella comprensione delle sue necessità. Se apparentemente Riley può sembrare il partner perfetto per lei è, però, chiaro da subito che la forza (fisica e mentale) della Cacciatrice mal si adatta ad una tranquilla relazione d'amore. Riley si trova sempre più spesso travolto e sottomesso da Buffy, sicuramente non aiutato dal crollo del suo mondo incarnato dall'Iniziativa e dalla Walsh.

Con la fine di questa storia Buffy passerà un lungo periodo di solitudine destinato a ter-

minare con Spike. In questo rapporto i ruoli si rovesciano poiché Buffy, trovandosi in fase autodistruttiva, finirà per farsi sottomettere da Spike in un rapporto che si sviluppa in maniera sempre più fisica e violenta culminando nel tentato stupro. La durezza di questa storia, estremamente disturbante se paragonata all'amore romantico con Angel, è adeguata all'intera stagione in cui tutti i personaggi si perdono nelle loro debolezze per poi ritrovarsi al termine della stagione. Il personaggio di Spike viene sempre rappresentato come ambivalente e poco affidabile, mai completamente al fianco del bene ma mai completamente dedito al male. Anche nella storia d'amore con Buffy si divide tra l'amore per la Cacciatrice, per la quale è pronto anche a morire, e la voglia di vederla sofferente ed indifesa. Nella settima stagione Spike si propone nel buffyverse con una anima conquistata per poter essere finalmente degno dell'amore di Buffy ma, dopo un periodo di insanità mentale, il loro rapporto non riprenderà dal lato fisico e si svilupperà solo platonicamente lasciando irrisolto il dilemma se tra Buffy e Spike ci sia veramente amore, non certo risolto dalla

dichiarazione d'amore di Buffy a Spike negli ultimi minuti della serie.

Cordelia e Anya

I personaggi di Cordelia e Anya rappresentano il lato comico della Scooby Gang con i loro commenti sarcastici e la loro indolenza nelle dinamiche del gruppo. Entrambi i personaggi servono a stemperare atmosfere pesanti con i loro interventi ma, andando a fondo, non sono due caratteri poi così semplici. Entrambe le ragazze, infatti, per motivi diversi fanno fatica ad integrarsi nel gruppo e nelle proprie vite nuove (Cordelia per la perdita del suo status agiato, Anya per la perdita del suo status demoniaco).

In comune sperimentano una relazione con Xander che finirà, in entrambi i casi, in maniera traumatica per colpa del ragazzo. Interessante notare come l'entrata in scena di Anya sia dovuta proprio all'intervento di Cordelia dopo il tradimento di Xander, quasi ad indicare un simbolico passaggio di consegne tra le due ragazze.

Anya sarà, tra l'altro, l'unica tra i personaggi principali a soccombere nello scontro finale lasciando ancora di più una recriminazione per come si è sviluppato sottotono

il suo personaggio nel corso dell'ultima stagione dopo un promettente inizio.

Dawn, Tara e Oz

Tra gli altri personaggi che popolano il *buffyverse*, Dawn è sicuramente tra i meno amati, in parte per la sua caratterizzazione, infantile e petulante, in parte perché causa, anche se incolpevole, degli avvenimenti della quinta stagione.

L'idea di inserire la sorella di Buffy, improvvisamente dopo quattro stagioni, ha lasciato spiazzati i fans della serie dimostrando ancora una volta la straordinaria padronanza della storia da parte di Whedon. Infatti, dopo l'iniziale assestamento, la narrazione trova un suo compimento assolutamente giustificato in ogni suo punto cogliendo tutti i riferimenti delle passate stagioni.

Tara rappresenta un personaggio ottimamente caratterizzato. Con la sua dolcezza e timidezza rappresenta il completamento di Willow che in questo rapporto trova la sicurezza per esprimersi liberamente. La coppia è una delle più ben rappresentate nel panorama televisivo che difficilmente riesce a trattare l'omosessualità in maniera chiara e non volgare. Anche Tara, come tutti i perso-

naggi del buffyverse, ha un carattere complesso e stratificato che va oltre la sua apparente dolcezza. Nell'episodio della quinta stagione "La famiglia" approfondiamo la conoscenza del personaggio che entra a questo punto definitivamente all'interno del gruppo per uscirne in maniera violenta nella sesta stagione.

La precedente storia d'amore di Willow con Oz rappresenta quello che era stata la storia tra Buffy ed Angel cioè una storia interrotta con la crescita dei personaggi (sempre attraverso un grande dolore). A differenza, però, di quella storia, Willow decide di non riprendere questa con Oz nonostante la possibilità offerta dal ritorno del ragazzo. La sua scelta è indice di maturità e di una nuova sessualità appena esplorata ma ricca di promesse. Questo fa perdere alla storia definitivamente il personaggio di Oz che nella sua tranquillità e compostezza rappresenta la roccia spesso cui si appoggia Willow nei momenti di debolezza.

03. Etica ed estetica del non morto

Dietro a sette stagioni di *Buffy* c'è la creazione di una mitologia che parte da quella già esistente sul mondo dei vampiri ibridandola ed espandendola all'infinito. Nel buffyverse i vampiri non possono essere esposti alla luce del sole, non sopportano croci ed acqua santa, vengono uccisi con un paletto nel cuore, non possono entrare in casa se non esplicitamente invitati. Originale è, invece, la mitologia riguardante la cacciatrice, la prescelta che viene investita di particolari poteri (niente di particolarmente impressionante: è molto forte, guarisce in fretta dalle ferite, ha un sesto senso che le permette di percepire la presenza di vampiri) e che è sempre una ragazza educata e cresciuta sin da adolescente a svolgere il suo ruolo, affiancata dal Consiglio degli Osservatori, organizzazione britannica che si occupa di sostenere la cacciatrice nella sua lotta.

Come detto precedentemente, però, *Buffy*

non si accontenta di rispettare ed implementare una mitologia già esistente ma ne crea una nuova lavorando su ibridazione e *pastiche*. Infatti, nel corso degli episodi, Buffy si troverà a lottare contro lupi mannari, mummie, mostri della laguna, marionette animate, attingendo a tutto un campionario di mostri che abitano da anni il cinema horror (mix adottato recentemente al cinema con il film *Van Helsing* e *Underworld*).

Il mondo dei vampiri resta, comunque, il filo conduttore delle sette stagioni, adoperandosi in maniera autoreferenziale per sviluppare le storylines di turno come, ad esempio, il Big Bad della settima stagione, the First Evil, già apparso in un episodio della terza (3.10 "Espiazioni"). Non si tratta, comunque, di un vampiro in senso stretto ma di una incarnazione del male assoluto. Uno dei piaceri di Whedon è, infatti, quello di ibridare temi e personaggi classici che provengono dalla letteratura o dal cinema. La mitologia che accompagna la figura del vampiro, infatti, è stata nel corso degli anni delineata nell'immaginario collettivo attraverso decine di film e centinaia di racconti, mescolando fantasia con studi antropologi-

ci e religiosi³. Da questo punto di vista *Buffy* si lega all'immaginario cinematografico, sicuramente quello più familiare al pubblico, giocando in maniera ironica con le convenzioni del genere.

Uno dei pregi principali della serie è quello di presentare vari livelli di lettura che si stratificano sotto una apparenza semplice e scontata. I personaggi incarnano una icona a partire da Buffy, la classica teenager californiana, bionda e con poco cervello. A partire già da questo primo rovesciamento è chiaro che la serie non potrà avere uno svolgimento prevedibile.

Buffy è l'eroina che rappresenta l'idealizzazione del femminismo⁴ poiché è una figura carismatica e forte ma senza perdere la propria femminilità e il proprio carattere.

Il personaggio di Buffy si inserisce in una tendenza che si sta delineando negli ultimi anni che ci presenta una serie di eroine protagoniste di serie televisive di successo (*Xena*, *Dark Angel*, *Nikita*) che producono una nuova visione del femminismo che si allontana da quella proposta negli anni settanta. Si tratta di donne che non rinunciano alle loro caratteristiche femminili ma ne

³ Massimo Introvigne, *La stirpe di Dracula*, Oscar Saggi Mondadori, Milano 1997

⁴ Anne M. Daugherty, *Just a girl, Buffy as icon* in *Reading the Vampire Slayer* edited by Roz Kaveney, Tauris & Co., New York 2001

assumono anche di prettamente maschili, come la forza fisica, creando una sorta di superdonna, contemporaneamente idealizzata ed umana.

Come accennato precedentemente, è emblematico il fatto che nel mondo di *Buffy* (come in quelli delle altre serie con protagonista una donna forte) gli uomini rimangano al margine e non riescano ad assumere un ruolo definito al fianco della protagonista. Gli uomini della vita di Buffy, dal padre a Giles, da Angel a Riley a Spike, abbandonano la protagonista, in momenti e per cause diverse, lasciandola a riflettere su cosa ci sia di sbagliato in lei tanto da non riuscire a tenere un uomo accanto a lei. Il nuovo modello femminile proposto da *Buffy* e dalle altre serie affini per protagonista, si denota anche nel rapporto dell'eroina con la violenza e la morte. La forza fisica e l'uso della violenza sono due caratteristiche culturalmente maschili⁵ ma che sono entrate a far parte dell'immaginario collettivo femminile negli ultimi anni. Buffy lotta come siamo abituati a veder lottare un uomo, un guerriero, ma anche nei momenti più truculenti, resta sempre una ragazza, una donna che soffre e vive le sue passioni come ogni altra.

⁵ F.Early e K.Kennedy, *Athena's Daughters. Television's new women warriors*, Syracuse University Press, Syracuse 2003

04. Il tema della morte nel buffyverse

Oltre al tema della violenza in generale, in *Buffy*, come in ogni altra serie del genere, è spesso presente il tema della morte. Su questo punto è necessaria una riflessione accurata. Infatti, la morte genericamente intesa è presente in quasi tutti gli episodi della serie. Essendo Buffy una Cacciatrice di vampiri e dovendone affrontare in ogni episodio, la morte ha due connotazioni: la prima in quanto Buffy si trova a fronteggiare dei morti (o non-morti, volendo essere precisi) e la seconda in quanto uccide questi vampiri che agiscono come persone viventi poiché parlano, scherzano, minacciano, e a volte amano, come ogni altro essere vivente.

Da questi due punti di vista, la morte è presentata in maniera stilizzata, quasi figurativa, l'uccisione di un vampiro non è mai un avvenimento nel mondo di *Buffy* e, seppur mostrata come un atto violento come il trafiggere il cuore con un paletto, non risulta

mai disturbante.

La morte assume tutt'altro significato quando, invece, tocca ad un essere umano. Nelle sette stagioni di *Buffy* non succede spessissimo ma quando accade segna un cambiamento vitale.

Schematizzando abbiamo:

Jenny Calendar uccisa da Angelus
Assistente del Sindaco ucciso da Faith
Joyce morte naturale
Ben ucciso da Giles
Warren ucciso da Willow

Ovviamente le morti del buffyverse sono molte di più (Jesse, l'amico di Xander nel primo episodio, i compagni di Riley nell'iniziativa, Maggie Walsh, le potenziali cacciatrici) ma vorrei soffermarmi su le cinque citate sopra ed in particolare sulle ultime tre. Per quanto riguarda, infatti, Jenny e l'assistente del Sindaco, seppur scioccanti per diversi motivi, le due morti risultano accettabili nell'andamento della storia, pur cambiandola radicalmente. Dopo queste due morti la storia ed i personaggi implicati prenderanno una strada nuova. Ma queste

due morti sono legate al male (Angelus) e alla casualità (Faith non uccide volontariamente, saranno le sue scelte successive a deviarla). Le successive tre morti hanno un carattere totalmente diverso.

La morte di Joyce ci spinge forzatamente nella realtà, nel dolore quotidiano. E' una perdita che potrebbe toccare chiunque, raccontata magistralmente con uno stile secco e tagliente. L'episodio "Un corpo freddo" è sicuramente uno dei più belli e profondi della serie e ci costringe ad affrontare il tema della morte senza espedienti narrativi che alleggeriscano la situazione. In un mondo popolato da vampiri e demoni, la morte di Joyce, senza colpevoli, risulta insostenibile. In questo episodio tutti i protagonisti ci sembrano deboli, inermi, incapaci di affrontare questo evento nonostante abbiano già visto cose terribili nella loro vita. Ognuno affronta questa morte in maniera coerente con il suo personaggio ed è interessante notare che per quasi tutto l'episodio è proprio Buffy quella che sembra essere maggiormente esposta al dolore e non solo poiché si tratta della madre ma in quanto non è stata in grado con i suoi pote-

ri di salvarla (oltre che nel corso dello stesso episodio, con Buffy che immagina di trovare la madre in tempo per rianimarla, l'argomento era stato già trattato nella seconda stagione con "Il mostro" e nel corso della quinta dal momento della scoperta della malattia di Joyce).

Per la sua connotazioni e rappresentazione la morte di Joyce rappresenta un momento unico, e uno dei più alti, della serie.

La morte di Ben e quella di Warren possono, invece, essere accomunate sotto alcuni punti di vista. Entrambe vedono infatti la scomparsa di due personaggi che, seppur non principali, abbiamo avuto modo di conoscere nel corso di diverse puntate e sono entrati, quindi, a far parte della storia. Entrambi rappresentano due personaggi negativi (Warren più di Ben). Entrambi vengono uccisi volontariamente da un membro della Scooby Gang.

Il tema dell'assassinio era stato già introdotto nella terza stagione con "Le streghe di Sunnydale" dove Buffy chiedeva a Giles una deroga alla sua regola di uccidere solo demoni dopo il ritrovamento di due bambini morti probabilmente a causa di un umano.

Successivamente era stato l'omicidio per mano di Faith a riportare il tema nella storia. L'assassinio di Warren ad opera di Willow porta ad una ulteriore riflessione sul tema della giustizia. Infatti, nessuno prova pena per Warren poiché ha ucciso volutamente e premeditadamente, premendo il grilletto ha segnato la sua vita. La pena semmai la proviamo per Willow sia per il suo stravolgimento dovuto alla morte di Tara sia perché sappiamo che dovrà affrontare le conseguenze del suo gesto. Lo spellamento di Warren rappresenta una sorta di pena capitale in cui Willow si pone come giudice e giuria. E come per la pena capitale, si creano due fronti di favorevoli o contrari. Resta, comunque, il fatto che tra Willow e Warren lo spettatore parteggia per Willow anche se in versione maniacale-omicida. A questo punto va sottolineato come gli autori di *Buffy*, normalmente attenti a non tralasciare nessuna conseguenza delle azioni dei loro personaggi, abbiano lasciato andare in maniera un po' semplicistica le conseguenze per Willow poiché dopo un breve periodo di riabilitazione in Inghilterra ritornerà alla sua vita a Sunnydale più o meno normale, a

parte qualche sporadico senso di colpa o, più che altro, di preoccupazione per il controllo della sua magia.

Ancora più profondo è il tema che apre la morte di Ben per mano di Giles. Se l'omicidio di Willow era comunque dettato dalla rabbia e dalla devastazione rendendo Willow non cosciente delle sue azioni (un po' quello che accade con Angelus) nel caso di Ben, Giles è completamente cosciente della sua azione. Si tratta di un vero e proprio omicidio a sangue freddo, al di fuori dell'assassinio all'interno di una battaglia poiché a Ben non è data la possibilità di difendersi. Ma non si può neanche dire che Giles sia semplicemente un assassino che sceglie la strada più semplice per risolvere il problema Glory. Giles si trova davanti al dilemma morale di uccidere un uomo per salvare il mondo e vi si trova in solitudine poiché non può appoggiarsi a nessuno. Mentre Buffy, pochi istanti prima al posto di Giles, preferisce non scegliere, Giles deve scegliere e decide di prendere sulle sue spalle questa responsabilità. Buffy non ha la forza di uccidere⁶, Giles (che lo ha già fatto, incidentalmente, in gioventù) si.

⁶ Jacob M. Held, *Justifying the means: Punishment in the Buffyverse* in *Buffy the Vampire Slayer and Philosophy* edited by James B. South, Open Court, Illinois 2003

L'atto di Giles non si pone come eroico poiché non è reso noto al gruppo e non è nemmeno dettato dal suo lato oscuro poiché Giles in quel momento è perfettamente conscio della sua azione e delle sue conseguenze, non è *Ripper*, il suo alter ego violento e ribelle.

Giles decide di prendersi una responsabilità che sarebbe toccata a Buffy in quanto è a lei che spetta la salvaguardia del mondo, solamente guidata da Giles. Buffy preferisce sacrificare se stessa con un atto estremo che se vogliamo semplifica la sua scelta etica. Questa scelta anticipa la volontà di Giles di lasciare Buffy nella sesta stagione poiché la Cacciatrice tende ad appoggiarsi troppo su di lui.

Anche questo atto, come quello di Willow, è completamente tralasciato dagli autori nel proseguimento della serie lasciando aperti molti dilemmi morali che sarebbe stato interessante risolvere. Infatti, non approfondendo le conseguenze di queste due scelte, si rilascia una sorta di assoluzione ai due omicidi quasi come se essendo stati compiuti da due protagonisti fossero meno gravi di altri.

Per una storyline che ha sempre chiuso ogni dilemma morale, la mancanza di approfondimento di questi omicidi lascia un senso di incompiutezza.

Nel commento ai DVD della settima stagione, gli sceneggiatori hanno dichiarato che nell'episodio "Le bugie dei miei genitori" era previsto uno scontro-chiarimento tra Buffy e Giles in cui sarebbe stato affrontato il problema Ben. Tale scontro è stato poi tagliato in fase di montaggio poichè giudicato (a mio parere erroneamente) superfluo a questo punto della storia.

05. Famiglia, religione e rovesciamento delle autorità

Uno dei temi ricorrenti che fanno da substrato al mondo di *Buffy* è il tema della famiglia o, più precisamente, l'assenza della stessa. Sin dall'inizio sappiamo che i genitori di Buffy sono separati. Il padre sarà presente, fisicamente o solo citato, solamente in alcuni episodi fino a sparire completamente. Joyce è una madre presente, fino alla sua morte, anche se il suo rapporto con Buffy non è dei più rilassati poiché fino al termine della seconda stagione non è al corrente della missione della figlia e, successivamente, non accetterà completamente questo suo ruolo.

Willow vive con entrambi i genitori ma essi non sono mai di supporto (quando addirittura non cercano di ucciderla). Xander ha una famiglia molto turbolenta dalla quale preferisce stare lontano. Oz vive praticamente solo, Tara è in fuga dalla sua famiglia.

In pratica, nessun personaggio di *Buffy*, maggiore o minore, ha una situazione fami-

liare classica e stabile.

Il concetto di famiglia, però, non è assente. La famiglia viene creata dall'unione dei personaggi che agiscono come un nucleo familiare. I ruoli possono variare all'interno del macro nucleo creando dei micro nuclei ma, generalmente, il gruppo tende a sviluppare delle dinamiche familiari piuttosto evidenti. Gli adulti di Sunnydale, ad esclusione di Giles, sono sempre rappresentati come inaffidabili, distratti, incapaci di seguire i loro figli. La famiglia è sempre causa di disturbo per i ragazzi mentre dovrebbe essere un luogo al riparo dai problemi.

Interessante notare come questo tratto unisca gli umani ed i vampiri. Più volte il gruppo composto da Drusilla, Spike ed Angel viene presentato come familiare (anche se in maniera distorta) ma, d'altra parte, l'idea stessa del vampirismo è caratterizzata dal legame di sangue che lega vittima e carnefice.

La mancanza di riferimenti tra gli adulti si estende oltre la famiglia per toccare tutte le figure di potere e autorità che compaiono nella serie. Il sindaco è il Big Bad della terza stagione, la professoressa Walsh sotto

l'aspetto autoritario ma carismatico, nasconde una follia che la porterà alla morte, la polizia non sembra essere in grado di capire cosa succede a Sunnydale, le autorità mediche non riescono mai a salvare le vite della gang che deve ricorrere alla magia, i presidi della scuola non riescono a comprendere gli studenti. Non c'è, in pratica, nessuna figura su cui fare affidamento rendendo il personaggio di Giles ancora più importante poiché diventa l'unico esempio di adulto a cui guardare.

Le autorità classiche che dovrebbero instaurare ordine e infondere fiducia, tendono nel buffyverse a creare caos. Una volta persi i riferimenti politici, scientifici e familiari, cosa resta? La religione? Nel mondo di Buffy il discorso sulla religione assume un carattere ambivalente. L'aura religiosa, così come i suoi simboli e riti, è fortemente presente in *Buffy*. Si utilizzano croci ed acqua-santa per tenere lontani i vampiri, si praticano incantesimi che utilizzano formule religiose per combattere il male. Ma superando le apparenze si evince che si tratta solo di folklóre. Infatti, nel primo episodio di Buffy, Giles spiega a Willow e Xander la nascita

dei vampiri sulla terra negando la spiegazione biblica dell'origine della vita. Nel commento all'episodio presente nei DVD, Whedon afferma di essersi trovato molto in dubbio su questo argomento essendo convinto di andare incontro ad un atto di censura. Invece il fatto è passato inosservato e la serie ha potuto lasciare invariato il suo presupposto iniziale.

Nessuno dei personaggi risulta particolarmente legato alla religione. Sappiamo che Willow è ebrea ma questo fatto è dato maggiormente come espediente diegetico per alcune sue scelte (vedi la seconda stagione dove è preoccupata di appendere croci nella sua camera per paura di essere scoperta dal padre). Vediamo il solo Riley recarsi una volta in chiesa ma questo rientra nella sua caratterizzazione di bravo ragazzo.

In pratica, in un mondo dove tutto è possibile, dai vampiri alla magia, non c'è posto per la religione intesa in senso classico del termine ma è presente una spiritualità che si avvicina maggiormente al pensiero new age.

06. Novellizzazioni e fanfiction

Accanto alla serie televisiva *Buffy* ha creato un mondo collaterale di enormi proporzioni composto da libri, racconti e fumetti.

Per quanto riguarda le novellizzazioni, si tratta di libri che possono partire da un episodio della serie (o, più precisamente, da un tema di una stagione) sviluppandolo in maniera alternativa a quello visto in televisione oppure possono partire semplicemente dai personaggi per fargli vivere storie nuove ed originali o, ancora, si tratta di una storia già vista in televisione ma sviluppata dal punto di vista di un singolo personaggio. Così è anche per i fumetti che sviluppano nuove storie utilizzando i personaggi della serie. I fans sono molto legati a questi tipi di prodotti poiché consentono di prolungare praticamente all'infinito il piacere della serialità, consentendo anche di approfondire temi che, per mancanza di tempo o difficili da realizzare economicamente, non sono stati affrontati nella serie.

Sia per le novellizzazioni che per i fumetti la regola è quella di non variare il carattere e l'attitudine di un personaggio rispetto a come l'abbiamo conosciuto nella serie. Sono, quindi, vietate storie d'amore tra personaggi che non hanno avuto un legame nella serie o, più generalmente, atteggiamenti che poco si legano ad un carattere. La bibliografia di questo genere è molto vasta e continua a produrre libri anche dopo la fine della serie stessa. Come per la serie, si punta spesso sulla serialità sviluppando storie in più libri come se si trattasse di una stagione nuova della serie. Ogni libro propone una storia autoconclusa ma che lascia aperti sviluppi per il prossimo volume. O ancora, ora che la serie è finita, alcune storie si sono centrate sull'intero arco narrativo della serie televisiva magari variandone alcuni punti.

Sulla qualità artistica di questi libri si può affermare che, come per ogni tipo di narrativa, varia a seconda dell'autore. La qualità del plot non è molto diversa da quella di tanti libri che si trovano nelle nostre librerie ma hanno guadagnato una buona fetta di pubblico per il legame dei personaggi con

gli spettatori.

Differente è la storia della fanfiction. Per fanfiction si intende una storia, più o meno lunga, basata sui personaggi della serie televisiva ma scritta dai fans. Nel web è possibile reperire migliaia di fanfiction relativa a centinaia di serie televisive. La cosa interessante è che con *Buffy* i fans hanno raggiunto livelli unici in quanto a produzione. Nel sito fanfiction.net, uno dei più grandi del genere, sfogliando l'elenco delle serie si nota che in genere sono reperibili qualche decina di fanfiction per serie o, nei casi più eclatanti (vedi *X-Files*, *Xena*, *Dark Angel* o *Friends*) qualche centinaio. Per *Buffy* si è abbondantemente superato il numero di ventimila fanfiction (e mi riferisco solo a questo sito escludendo, quindi, quelli dedicati solo a *Buffy*). Cosa scatena questa passione tra i fans? Joss Whedon apprezza questa voglia di scrivere e proseguire le sue storie da parte dei fans e la attribuisce al fatto che *Buffy* lascia molti argomenti solo accennati o semplicemente suggeriti, facendo in modo che la fantasia dei fans possa spaziare in maniera autonoma. Anche perché a differenza delle novellizza-

zioni, le fanfiction non hanno regole e possono veramente andare in ogni direzione. Ecco così che si susseguono storie d'amore improbabili tra personaggi spesso lontani. In alcune interviste Whedon ha dichiarato, in relazione al fatto che i fans erano insoddisfatti della piega che prendeva la storia in alcuni punti della serie, che la storia di Buffy si dovesse sviluppare non come avrebbero voluto i fans ma come doveva andare per la storia stessa. Avendo in mano la possibilità della scrittura, i fans si sono scatenati soprattutto con le storie d'amore sviluppando alcune plausibili (Buffy e Spike in maniera romantica, Giles con praticamente tutte le donne della serie, Spike e Anya ecc.) altre un po' meno (Angel e Spike, Giles e Spike ecc.).

Nel calderone di questa produzione è interessante notare come ai fans non sfugga nulla di ciò che viene suggerito dalla serie sviluppando storie lunghissime partendo da una frase o da uno sguardo a dimostrazione di come la serie sia ricca di significati e storie.

07. Slayer slang

E' interessante dedicare una ultima, breve, digressione sul linguaggio verbale della serie. Uno dei punti forti di Buffy è, infatti, la creazione di un nuovo linguaggio che crea nuove parole o modi di dire che nascono spesso dall'ibridazione di precedenti linguaggi. Giocando, inoltre, sullo slang dei ragazzi e contrapponendolo con il linguaggio accademico dell'inglese Giles si crea una ulteriore stratificazione della comunicazione verbale della serie. Estremamente interessante, da questo punto di vista, è il fatto che la lingua parlata di Buffy è data dalla continua infrazione di regole grammaticali della lingua inglese e dalla creazione di vere e proprie parole o modi di dire che fanno spesso riferimento alla cultura popolare o all'onomatopea⁷.

⁷ Per chi volesse approfondire l'argomento avendo una buona conoscenza della lingua inglese, suggerisco il libro di Michael Adams *Slayer Slang*, Oxford University Press, New York 2003, introdotto da Jane Espenson (Co-produttrice della serie) che tratta a fondo la tematica del linguaggio e contiene un vero glossario della serie. E' possibile reperire altre indicazioni sul sito www.slayageonline.com nella sezione *Buffy Studies* dove alcuni saggi sono consultabili online.

Ovviamente la complessità di questo lato della serie è completamente persa nella traduzione in italiano vista anche la scarsa attenzione che accompagna l'adattamento nella nostra lingua della serie.

Guida agli episodi

Stagione 1

La prima stagione di *Buffy* rappresenta un caso particolare nell'economia della serie principalmente per due motivi: è composta di soli 12 episodi ed è strutturata in maniera nettamente autoconclusa.

Partita come un esperimento nella *mid season* e senza garanzie sul suo futuro, la serie viene strutturata da Whedon in maniera molto classica con storie che si concludono nell'arco del singolo episodio e una storyline che prosegue per tutto l'arco della stagione ma senza essere determinante.

A causa dei presupposti iniziali, questa prima serie risulta estremamente compatta ma poco incisiva nell'approfondimento dei personaggi che, in alcune occasioni, risultano monodimensionali.

In dodici episodi ci sono, comunque, tutti gli elementi che caratterizzano l'originalità della serie. Troviamo, infatti, l'ibridazione di generi, il piacere dell'uso della citazione, la freschezza dei dialoghi.

Come detto, la storia riprende da dove si era fermato il film con Buffy che si trasferisce nella piccola cittadina di Sunnydale con sua madre ed affronta la sua nuova vita. Già durante il primo episodio veniamo a conoscenza di tutti i personaggi principali cogliendone, anche se in maniera ancora superficiale, carattere e motivazioni.

Tutta la stagione sarà legata dall'accettazione del ruolo di cacciatrice di Buffy che cerca continuamente di declinare responsabilità a favore di una vita più semplice e più adatta ad una sedicenne. La coscienza dell'accettazione del suo ruolo vedrà il suo culmine nell'ultimo episodio dove, dovendo affrontare il Maestro nella sfida finale, Buffy accetterà le sue responsabilità e raccoglierà la sfida che potrebbe significare (e così sarà, anche se solo per pochi istanti) la sua morte.

01.01 Benvenuti al college (Welcome to the Hellmouth)
01.02 La riunione (The Harvest)

Plot. Arrivata nella cittadina di Sunnydale, la sedicenne Buffy Summers scopre presto che la tranquilla cittadina non è poi così tranquilla. Infatti, è infestata da vampiri che cercano di prenderne il controllo. Buffy non ne sembra molto colpita. Lei è la discendente di una stirpe di cacciatrici di vampiri e dovrà riprendere la sua lotta contro i non morti. Viene affiancata dal suo osservatore, l'inglese Rupert Giles, e dai suoi nuovi amici Xander e Willow. Insieme affronteranno il Maestro che vuole liberarsi dalla trappola dove è rimasto intrappolato anni prima, proprio sotto Sunnydale.

Commento. Il pilot della serie, composto da due episodi, si denota per la sua coerenza e compattezza poiché si sviluppa in maniera omogenea senza cadute di tensione della narrazione. Nei novanta minuti dei due episodi riusciamo già a capire le dinamiche dei personaggi principali con Buffy che passa da atteggiamenti infantili e ribelli ad atti di forza e leadership. Giles ci viene presentato come un po' imbranato e spaesato ma estremamente competente nel suo ruolo. Willow è da subito la migliore amica

di Buffy, solo brevemente insidiata da Cordelia. Xander è l'amico simpatico ma infantile, pronto a sacrificarsi per gli amici e con una cotta per la cacciatrice. Angel appare brevemente in questo pilot ma si caratterizza come l'elemento sentimentale (chi non ha capito al primo incontro che si innamoreranno?).

In questi primi due episodi viene sottolineato in maniera evidente il problema che pone l'essere la cacciatrice e, contemporaneamente, una tipica sedicenne. Buffy ha difficoltà a farsi degli amici ed una vita normale (lo sottolinea nel secondo incontro nella libreria con Giles).

01.03 La strega (The witch)

Plot. Buffy decide di entrare nel corpo delle cheerleaders della sua scuola ma per la cacciatrice anche una decisione così semplice può comportare conseguenze mortali. Infatti, una delle avversarie, Amy, è in realtà l'incarnazione di sua madre che vuole rivivere la sua gioventù.

Commento. In questo terzo episodio facciamo conoscenza del personaggio di Amy che sarà ricorrente nel corso delle succes-

sive stagioni. Buffy prosegue nella sua opera di emancipazione dal suo ruolo di cacciatrice cercando di vivere la sua vita in maniera normale.

01.04 La mantide (Teacher's pet)

Plot. Un insegnante della scuola di Buffy sparisce e viene sostituito da una nuova supplente che sembra avere un ascendente particolare sui giovani studenti. In realtà si tratta di una gigantesca mantide che sta cercando di riprodursi. Buffy dovrà salvare Xander dalle sue zampe.

Commento. In questo episodio l'attenzione viene focalizzata su Xander e sulle sue ansie tipiche di tutti gli adolescenti. Nella sua scomoda posizione di ragazzo con una cotta per una ragazza che finisce solitamente per salvarlo, svilendone la sua figura, Xander si sente lusingato dalle attenzioni di una donna più grande di lui. Il mostro che sembra la causa iniziale della morte del professore è un ovvio riferimento al Freddy Krueger cinematografico.

01.05 Il primo appuntamento (Never kill a boy on the first date)

Plot. Buffy riesce a farsi notare dal bello della scuola Owen e decide di organizzare una serata romantica nonostante Giles ed

Angel. Quando però Giles si ritrova cacciato dai vampiri, Buffy dovrà salvarlo attirando l'attenzione di Owen che, però, risulta interessato più alla vita pericolosa di Buffy che a lei stessa.

Commento. Buffy continua a cercare una vita normale ma si rende conto che non le sarà possibile. L'episodio presenta un bel finale dove Giles e Buffy si avvicinano per la prima volta e parlano realmente (invece di discutere). Il fatto che la cacciatrice e l'osservatore condividano un destino simile sarà uno temi sviluppati nella seconda stagione.

**01.06 Il branco
(The pack)**

Plot. Anche una visita allo zoo diventa pericolosa a Sunnydale. Dopo una gita scolastica, infatti, alcuni studenti cominciano a manifestare strani segni di machismo e violenza. Buffy dovrà scoprire cosa stia succedendo prima che Xander possa far male a qualcuno.

Commento. Forte metafora del comportamento adolescenziale (cruello e stupido), questo episodio risulta anche molto diver-

tente poiché si assiste ad un rovesciamento dei ruoli tra Buffy e Giles dove lei cerca di convincere l'osservatore che qualcosa di strano sta accadendo e di fronte alla sua negazione Buffy afferma di sentirsi come Fox Mulder di fronte a Dana Scully di *X-Files*. Questo episodio segna anche la sparizione del preside della scuola Flutie che verrà sostituito con Snyder (non senza conseguenze).

01.07 L'angelo custode (Angel)

Plot. Buffy si ritrova a rivedere la sua relazione con Angel quando scopre che è un vampiro che ha deciso di non uccidere più.

Commento. Episodio un po' particolare perché congela in parte la storia per analizzare il personaggio di Angel, rimasto fino ad ora in disparte. Veniamo a conoscere i fatti principali della sua vita come la sua età e la sua origine. Ancora una volta ci viene presentato come sia difficile per una adolescente un rapporto d'amore poiché proprio nel momento in cui Buffy ammette i suoi sentimenti per Angel scopre che è un vampiro.

01.08 Il male nella rete (I, robot...you, Jane)

Plot. Willow sembra aver trovato la sua anima gemella in una web chat ma scoprirà che si tratta di un demone intrappolato nella rete che cerca di liberarsi sulla terra. Buffy, Xander e Giles dovranno aiutarla con l'aiuto dell'insegnante di informatica della scuola, Jenny Calendar.

Commento. In maniera speculare all'episodio "La mantide", qui è Willow che si trova ad affrontare la difficile ricerca dell'anima gemella. Episodio abbastanza ingenuo come trama, risulta importante poiché ci presenta per la prima volta il personaggio di Jenny Calendar che segnerà in maniera rilevante lo sviluppo della storia e dei personaggi di Giles e Buffy.

01.09 Il teatro dei burattini (The puppet show)

Plot. Il nuovo preside Snyder coinvolge Giles ed i ragazzi nell'annuale spettacolo della scuola. Ma uno spietato assassino si aggira per i corridoi della scuola forse nelle sembianze di un burattino.

Commento. Episodio divertente ispirato ad un classico dell'horror, il pupazzo animato. Il burattino Sid assomiglia a quello del film

Magic (1978) di Richard Attenborough con Anthony Hopkins. Assolutamente imperdibile la tragedia greca dei titoli di coda sotto gli occhi di un esterrefatto Snyder ed un imbarazzato Giles.

01.10 Incubi (Nightmares)

Plot. I peggiori incubi di ognuno diventano realtà a causa dei poteri psichici di un bambino in coma per le percosse subite dal suo allenatore di baseball. Per evitare il collasso della realtà in un incubo Buffy e gli altri dovranno svegliarlo prima che sia troppo tardi.

Commento. Episodio dark sia per l'argomento delle violenze sui bambini sia per la materializzazione degli incubi. Conosciamo più a fondo i protagonisti e le loro peggiori paure. Per Willow e Xander si tratta di incubi più che altro adolescenziali (la timidezza ed il confronto con gli altri) ma per Giles e Buffy si tratta della morte.

01.11 Lontano dagli occhi (Invisible girl - Out of mind, Out of sight)

Plot. Una misteriosa entità sembra perseguitare Cordelia ed i suoi amici. Nel frattempo Angel consegna a Giles il Codice che contiene una profezia sulla Cacciatrice.

**01.12 La profezia
(Prophecy Girl)**

Commento. Ancora un episodio sull'importanza di essere accettati nel mondo della scuola. Approfondiamo la conoscenza di Cordelia e del suo mondo. Al di là della storia della ragazza invisibile, questo episodio segna il passaggio e la preparazione all'ultima puntata della stagione.

Plot. Giles scopre nel Codice una profezia che prevede la morte della cacciatrice. Buffy rifiuta inizialmente il suo destino ma poi accetta di affrontare il Maestro. Nello scontro morirà per alcuni secondi ma poi tornerà più forte che mai e sconfiggerà il male.

Commento. Splendido episodio finale che conclude la prima stagione mettendo fine al dilemma della cacciatrice sul suo destino. Buffy accetta il suo ruolo ridefinendo tutti quelli delle persone che la circondano. Giles mette in gioco la sua vita per lei dimostrando che il suo legame con Buffy va oltre i loro ruoli ma non può essere lui a concludere la partita. Angel non può salvarle la vita dimostrando la sua inadeguatezza accanto alla cacciatrice. Xander esce dal

semplice ruolo di amicone per rianimare Buffy. Willow è pronta a combattere in prima persona nonostante le sue paure. Jenny Calendar entra di diritto nella Scooby Gang.

Stagione 2

Rispetto alla precedente questa stagione può contare sulla sicurezza della sua durata anche per una prossima e, quindi, usufruisce di un più ampio respiro della prima. I giovani protagonisti hanno ora diciassette anni e vivono i loro turbamenti amorosi che prendono gran parte della loro vita. Sarà questa, infatti, la stagione dell'amore per tutta la Scooby Gang poiché tutti i personaggi vivranno un loro legame sentimentale destinato a volte ad esaurirsi nell'arco della stagione o a proseguire nella prossima ma nessuna si concluderà con il lieto fine.

Gli episodi diventano meno autoconclusivi a favore della storyline principale (la love story tra Buffy e Angel) anche se troveremo degli episodi chiusi.

La seconda stagione risulta divisa in due parti scandite dalla trasformazione di Angel in Angelus. Nella prima parte, infatti, troviamo Buffy che ha finalmente accettato il suo ruolo ma lotta strenuamente per mantenere una parvenza di vita ordinaria il che implica

anche la sua storia d'amore con Angel che viene vissuta dalla protagonista con una ingenuità adolescenziale tipica dell'età. Dal momento, però, che Buffy deciderà di fare sesso con Angel causando la sua trasformazione, gli avvenimenti precipiteranno poiché la scelta della protagonista toccherà la vita di tutti coloro che la circondano e costringerà la nostra eroina ad affrontare le conseguenze (impreviste) della sua scelta. Proprio la scelta di abbinare la trasformazione di Angel in Angelus a causa del sesso ha fatto accusare Whedon di una scelta troppo moralista. In realtà l'autore ha voluto metaforizzare le conseguenze della "prima volta" come un inferno cosa comune tra gli adolescenti.

In questa stagione assistiamo anche alla morte di uno dei protagonisti, Jenny Calendar, cosa non troppo comune nelle serie televisive. La sua uccisione sarà vitale non solo in questa stagione ma anche nelle successive e segnerà una prima, importante, svolta nel rapporto Buffy/Giles. Il finale aperto, segno del progetto di una terza stagione già definito, è perfettamente coerente con i precedenti 21 episodi chiudendo la maturazione della protagonista pronta alla successiva stagione.

02.01 L'ombra del maestro (When she was bad)

Plot. Di ritorno dalle vacanze la Scooby Gang si ritrova di nuovo a scuola. Una gang di vampiri ruba le ossa del Maestro per riportarlo in vita e Buffy dovrà ancora una volta affrontare i suoi demoni personali.

Commento. Un primo episodio che serve da ponte tra le due stagioni poiché chiude la storia della prima e prepara il terreno per questa seconda. I personaggi sono sempre gli stessi anche se viene evidenziata da subito la presenza nella gang di Jenny Calendar.

02.02 Pezzi di ricambio (Some assembly required)

Plot. Due ragazzi della scuola assemblano un mostro alla Frankenstein per dare una compagna al fratello morto di uno dei due. Quando Cordelia finirà nel loro mirino, tutta la Scooby Gang si metterà in azione per salvarla.

Commento. Episodio classico della serie, autoconclusivo e con il mostro della settimana (questa volta decisamente classico come mostro). La presenza di Cordelia garantisce momenti di divertimento anche se la scena più ilare è legata all'imbarazzato approccio di Giles a Jenny che, dopo essere stato istruito da Buffy su come invitarla fuori, si vede ammutolito da una Jenny clone di Buffy.

02.03 Un avversario pericoloso (School Hard)

Plot. Buffy è costretta da Snyder ad organizzare la serata genitori-insegnanti. L'incontro verrà movimentato dall'arrivo di Spike e Drusilla, due vampiri che puntano ad ottenere il potere a Sunnydale. Buffy dovrà sventare la minaccia senza svelare la sua identità alla madre.

Commento. Episodio molto movimentato anche se ambientato per la maggior parte del tempo all'interno dell'edificio scolastico. Punto di svolta della serie poiché ci presenta i personaggi di Spike e Drusilla che tanto avranno importanza in futuro.

02.04 La prescelta (Inca Mummy Girl)

Plot. Una nuova ragazza arriva a Sunnydale per uno scambio culturale. Xander se ne innamora a prima vista ma la ragazza si rivela essere una mummia Inca che uccide per sopravvivere.

Commento. Di nuovo un classico dell'horror per questo episodio dove ancora una volta viene evidenziata la difficoltà di avere una normale storia d'amore per i membri della Scooby Gang. Xander dimostra di avere una preferenza per le ragazze-demone. Oz nota Willow per la prima volta ma la cosa non è ancora reciproca.

02.05 Festa macabra (Reptile boy)

Plot. Stufa della sua vita sentimentale Buffy si lascia convincere da Cordelia a partecipare ad una festa di ragazzi universitari che si riveleranno adepti di una setta che adora un demone-rettile. Angel, Giles e gli altri dovranno correre in aiuto della Cacciatrice.

Commento. Probabilmente l'ultimo atto di ribellione di Buffy al suo destino. Angel e Buffy chiariranno finalmente i loro sentimenti. Divertente la scena in biblioteca dove, in maniera speculare, Angel e Giles si sentono ugualmente traditi da Buffy.

02.06 Halloween (Id.)

Plot. E' la sera di Halloween e secondo Giles è l'unica serata dell'anno in cui i demoni si riposano. Ma un suo amico di gioventù, Ethan Rayne, arriva a Sunnydale per smentirlo.

Commento. Episodio importante per diversi aspetti. Scopriamo che a Sunnydale anche la serata di Halloween non è tranquilla come dovrebbe; Buffy è gelosa come ogni altra ragazza; Giles non è poi così scontato come ci hanno fatto credere. Interessante il tema della puntata: "attento a

ciò che desideri".

02.07 La verità fa male (Lie to me)

Plot. Un vecchio amico di Buffy, Ford, arriva a Sunnydale scatenando la gelosia di Angel e Xander. Sotto la sua apparente perfezione, il ragazzo sta cercando di vendere la cacciatrice a Spike per ottenere la vita eterna.

Commento. Episodio dedicato alla ricerca della verità e alla fiducia tra amici. Angel, Xander e Willow non credono alla storia di Ford e cercano sue notizie alle spalle di Buffy che è costretta a crescere ancora una volta in maniera brusca e con sofferenza. Toccante il dialogo finale tra Buffy e Giles sul divenire adulti.

02.08 Oscurità (The dark age)

Plot. Un vecchio amico di Giles viene trovato morto fuori dalla scuola e l'osservatore comincia a comportarsi in maniera strana. La Scooby Gang scoprirà la verità quando un demone evocato da Giles in gioventù torna a saldare il suo debito con chi lo aveva evocato: Giles e Rayne.

Commento. Episodio scuro (come suggerisce il titolo) incentrato sulla figura di Giles.

Ciò che era stato solo suggerito nell'episodio "Halloween" viene qui spiegato e conosciamo parte del passato dell'osservatore. Il suo destino non è poi tanto dissimile da quello della cacciatrice, così come la difficoltà a farsi una vita privata.

Interessante il rovesciamento di ruoli tra Buffy e Giles sottolineato dal sogno iniziale (solitamente sono i sogni di Buffy che vediamo).

02.09 L'unione fa la forza (What's my line?) parte 1
02.10 L'unione fa la forza (What's my line?) parte 2

Plot. A Sunnydale arriva una nuova Cacciatrice attivata dopo la morte di Buffy ad opera del Maestro. Spike rapisce Angel per curare Drusilla e Buffy si trova anche a fare i conti con il suo futuro.

Commento. Doppia puntata che ruota sul tema del destino e del futuro. Buffy si ritrova per la prima volta ad affrontare il problema della sua vita futura. Kendra dimostra che ci sono vari modi di intendere il ruolo di Cacciatrice. Buffy è gelosa di Giles che sembra avere molte cose in comune con la nuova Cacciatrice. Oz e Willow hanno finalmente una chance di stare insieme. Xander e Cordelia iniziano una relazione anomala.

02.11 Il fidanzato di mamma (Ted)

Plot. Joyce Summers ha un nuovo compagno che sembra piacere a tutti meno che a Buffy. Quando in uno scontro Buffy lo uccide, le cose sembrano precipitare ma i fatti sono diversi dalle apparenze. Intanto Giles cerca di ricucire il suo rapporto con Jenny.

Commento. Episodio molto amato dai fans della serie per la presenza, nella parte di Ted, dell'attore John Ritter. Buffy incarna le ansie tipiche di ogni adolescente figlio di genitori separati. Tipico (per Sunnydale) il modo in cui Giles e Jenny si riavvicinano: quasi mortale.

02.12 Uova cattive (Bad eggs)

Plot. Buffy e amici devono prendersi cura di alcune uova come compito di educazione sessuale. Le uova si riveleranno essere demoni manipolatori della mente umana. Buffy dovrà scoprire l'origine di queste uova e distruggerle.

Commento. Forse il peggiore episodio della seconda stagione, confuso e fiacco nonostante si rifaccia ad un classico della fantascienza come *L'invasione degli ultracorpi* (1956) di Don Siegel.

02.13 Sorpresa (Surprise)

Plot. Spike e Drusilla cercano di ricomporre un demone chiamato Il Giudice. Nel frattempo è il compleanno di Buffy e la Scooby Gang organizza una festa a sorpresa che si concluderà in maniera improvvisa. Angel deve partire per evitare che il piano dei due vampiri venga portato a termine e decide di passare la notte con Buffy.

Commento. Episodio cardine della serie con la scelta di Buffy di passare la sua prima notte d'amore con Angel, con conseguenze tanto impensabili quanto disastrose.

02.14 Un attimo di felicità (Innocence)

Plot. Buffy deve superare rapidamente il trauma di aver visto trasformare il suo amore nel suo alter ego malefico, dopo la loro prima notte insieme, per affrontare Il Giudice. Dopo aver scoperto il ruolo di Jenny Calendar nella storia di Angel la Scooby Gang volta le spalle alla giovane insegnante interrompendo ancora una volta la sua love story con Giles.

Commento. In stretta continuità con l'episodio precedente, Buffy affronta le conseguenze della sua prima volta. L'episodio

però affronta il tema dell'amore sotto molteplici aspetti poiché Willow e Xander si stanno aprendo a nuove relazioni ma tra loro c'è ancora qualche cosa da chiarire. Giles deve ancora una volta schierarsi dalla parte di Buffy anteponendo il suo ruolo ai suoi sentimenti.

02.15 Notte di luna piena (Phases)

Plot. Un lupo mannaro si aggira per le strade di Sunnydale e la Scooby Gang si adopera per scoprire chi sia prima che possa uccidere. Le ricerche portano a Oz, inconsapevole licantropo pronto a tutto pur di non diventare un killer.

Commento. Altro classico dell'horror con una forte metafora della crescita da adolescente ad adulto rappresentata dalla trasformazione in licantropo. Episodio di break dopo la catastrofe dei due precedenti. Esilarante la scena nel bosco con Giles e Buffy in versione cacciatori di licantropi che si scontrano con un cacciatore di professione, tanto brusco quanto viscido.

02.16 Caccia all'uomo (Bewitched, Bothered and Bewildered)

Plot. Abbandonato da Cordelia, Xander decide di vendicarsi con un incantesimo d'amore che si rivela più potente del previsto creando il caos intorno a lui.

Commento. Episodio divertente dove ritroviamo la Amy della prima stagione. Buffy in versione ratto è quantomeno originale. Divertente l'imbarazzo tra Oz e Buffy al suo ritrovamento in cantina, nuda.

02.17 Passioni (Passion)

Plot. Jenny scopre un incantesimo capace di ridare l'anima ad Angel. Proprio quando è sul punto di rivelarlo a Giles, viene uccisa da Angelus e lasciata nel letto dell'uomo. Al suo ritrovamento l'osservatore decide di uccidere Angelus ma viene salvato da Buffy.

Commento. Episodio cardine non solo di questa stagione ma di tutta la serie e, probabilmente, uno dei più drammatici. Buffy è costretta ad affrontare la realtà del "tradimento" di Angel nel modo peggiore. Assistiamo alla sparizione inaspettata di uno dei personaggi principali che provocherà un senso di colpa che accompagnerà la cacciatrice per tutto il resto della stagione.

La scena finale fuori dalla fabbrica con l'abbraccio tra le lacrime di Giles e Buffy è uno dei momenti più intensi della serie.

**02.18 Il mostro
(Killed by dead)**

Plot. Buffy, debilitata dall'influenza, viene ricoverata in ospedale dove scopre che un mostro sta uccidendo i bambini ricoverati. Nel frattempo la Scooby Gang cerca di proteggerla da Angelus.

Commento. Episodio abbastanza debole, specialmente se confrontato con il precedente. Assistiamo ad una evoluzione del personaggio di Cordelia, finalmente più matura senza perdere il suo stile.

**02.19 Per sempre
(I only have eyes for you)**

Plot. La scuola di Sunnydale è posseduta dallo spirito di due amanti che ripetono la loro disperata storia d'amore. La Scooby Gang cerca di trovare una soluzione prima che la storia si ripeta con Buffy e Angelus.

Commento. Episodio che analizza a fondo i sentimenti di Buffy dopo la notte con Angel. Il suo senso di colpa deriva più dal fatto di essere la causa della perdita dell'anima che dal non averlo ucciso al

momento opportuno. Scopriamo che Snyder è al corrente delle stranezze di Sunnydale.

02.20 Il DNA del campione (Go fish)

Plot. Una strana razza di creature marine si aggira per i corridoi della scuola. Per indagare Xander entra a far parte della squadra di nuoto che sembra essere colpita da strane sparizioni.

Commento. Classico episodio di break prima della fine della stagione. Il mostro della settimana richiama un classico del cinema horror *Il mostro della Laguna Nera* (1954) di Jack Arnold.

02.21 Becoming (L'inizio della storia) parte 1

02.22 Becoming (L'inizio della storia) parte 2

Plot. Angelus scopre un modo di aprire l'inferno sulla terra. Willow scopre che Jenny, prima di morire, aveva trovato il modo di restaurare l'anima nel vampiro. Ora inizia una corsa contro il tempo. Angelus ha bisogno di Giles per realizzare l'incantesimo e lo fa rapire da Drusilla mentre lui distrae Buffy. Durante il rapimento, Kendra viene uccisa e la polizia insegue Buffy per l'assassinio. Quando tutto sembra perso, un inaspettato alleato è al fianco di Buffy: Spike.

In un epico scontro finale, Willow realizzerà l'incantesimo per ridare l'anima ad Angel, Buffy e Xander lo affronteranno per salvare Giles dalle sue torture, Angelus tenterà di aprire la porta dell'inferno ma verrà fermato un momento prima di riuscirci da Buffy costretta, però, ad ucciderlo.

Commento. Splendido doppio episodio finale, profondo e ricco di colpi di scena. Tutti i protagonisti si troveranno a combattere la loro battaglia più difficile. Xander dovrà superare la sua gelosia nei confronti di Angel per aiutare Buffy nella battaglia finale, Willow rischierà la sua vita in un incantesimo pericoloso, Giles dovrà ancora una volta affrontare il suo passato, Buffy arriverà a sacrificare il suo amore.

Ancora una volta, in maniera speculare, Buffy e Giles affrontano una sofferenza indicibile e, ancora una volta, ne escono più forti e consapevoli. Willow supera il limite della sua magia nonostante gli avvertimenti di Giles: un presagio per la sesta stagione. La fuga finale di Buffy non segna una sua sconfitta sul piano personale ma solo la necessità di una pausa da se stessa e la

ricerca di un ulteriore livello di consapevolezza e maturità.

Stagione 3

La terza stagione della serie si presenta sicuramente come la più compatta, dove la storyline principale scorre e cresce per tutti gli episodi. I giovani protagonisti cominciano a maturare e si preparano al passaggio nell'età adulta dopo il diploma.

La storia vede una variazione dei rapporti tra i personaggi. Pensiamo all'evoluzione della storia d'amore sia di Willow con Oz che di Buffy con Angel. Willow matura accanto al posato Oz che le permette di acquistare sicurezza in se stessa. Buffy accetta una relazione platonica con Angel pur di restare al suo fianco. Cambiano anche i rapporti tra Buffy e Giles. Quello che poteva essere un momento di insanabile rottura tra i due diventa invece motivo di una più profonda e matura conoscenza. Infatti, una volta perso il suo status di osservatore, Giles assume al fianco di Buffy un ruolo più sentimentale poiché non dovuto più al suo lavoro (cosa che gli procurerà problemi di identità e collocazione con il

passare del tempo).

La stagione appare ben bilanciata con episodi divertenti (“I dolci della banda” o “Il ballo di fine corso”) che si alternano ad altri più drammatici (“Compleanno di terrore”) o romantici (“Il ballo”), senza dimenticare capolavori come “Il desiderio”.

L'arrivo di Faith permette di indagare sulla natura del ruolo di Cacciatrice evidenziando come le scelte di Buffy (e la sua forza) siano dovute anche alle persone che la circondano così come l'arrivo di Wesley permette di capire meglio Giles.

La possibilità di diventare una assassina, viene a galla diverse volte nella stagione anche prima dell'omicidio di Faith (penso a “Le streghe di Sunnydale”) e sarà uno dei temi che segneranno le stagioni successive, in special modo la quinta e la sesta, a dimostrazione di come la serie riesca a mantenere una unità ed una coerenza unica con il passare degli anni.

La terza stagione vede anche la definitiva partenza di Angel che segnerà una svolta nella vita di Buffy, la conclusione di un capitolo di vita che verrà sancito con l'esplosione della scuola nell'ultimo episodio.

03.01 Identità segreta (Anne)

Plot. Con Buffy ancora in fuga, la vita a Sunnydale continua con la Scooby Gang che cerca di sostituirla nella lotta contro i vampiri mentre Giles è alla sua disperata ricerca in giro per gli Stati Uniti. Buffy si nasconde a Los Angeles dove, nello scontro con una gang di demoni, ritroverà la forza di tornare a casa.

Commento. La vita senza Buffy ovvero come tutti i protagonisti stanno vivendo l'attesa del ritorno della Cacciatrice. Interessante a questo proposito la contrapposizione tra mondo dei giovani e degli adulti. Mentre la Scooby Gang si limita ad aspettare fiduciosa il ritorno di Buffy, i due adulti della serie, Giles e Joyce, si trovano ad un livello diverso, meno positivo. Infatti, Giles cerca Buffy non potendo solamente aspettare il suo ritorno mentre Joyce, in maniera più passiva, aspetta il suo ritorno ma senza aver compreso fino in fondo le ragioni della sua fuga e, per questo, accusando lo stesso Giles.

03.02 La festa dei morti viventi (Dead man's party)

Plot. Buffy ritorna a Sunnydale e per festeggiare Joyce organizza una festa casa loro. Il

party di benvenuto si trasforma in una strage quando una maschera africana rianima degli zombies.

Commento. In diretta continuità con il precedente, qui vengono analizzate le differenti reazioni al ritorno di Buffy che, a sua volta, deve rientrare nella quotidianità di Sunnydale. Da sottolineare come l'unico che sembra assumere il giusto atteggiamento nei confronti di Buffy sia Giles cioè proprio l'unica persona dalla quale Buffy ha paura a farsi vedere al suo ritorno.

03.03 L'incantesimo (Faith, Hope and Trick)

Plot. Proprio mentre Buffy cerca faticosamente di ritornare alla sua vecchia vita, in città arriva Faith, una nuova cacciatrice. Contemporaneamente un nuovo demone semina morti a Sunnydale. La Scooby Gang scoprirà presto che i due fatti sono legati tra loro.

Commento. Episodio importante poiché introduce il personaggio di Faith, la nuova cacciatrice. Interessante la contrapposizione tra i due modi di intendere il ruolo di cacciatrice derivante dal background della

stessa. Infatti Faith appare da subito come un personaggio strettamente legato al concetto di solitudine cosa invece risparmiata a Buffy che ha una madre, degli amici, un osservatore. Alla fine dell'episodio assistiamo al ritorno di Angel.

03.04 La bella e la bestia (Beauty and the beasts)

Plot. Una serie di mostruosi delitti a Sunnydale fanno pensare ad Oz. Mentre la Scooby Gang cerca di scoprire la verità, Buffy scopre che Angel è tornato e pensa possa essere lui il colpevole. In realtà si tratta di un amico di Oz che si trasforma a causa di una pozione da lui creata per poter conservare il suo fascino.

Commento. Episodio importante poiché assistiamo all'incontro di Buffy e Angel. La Cacciatrice capisce che c'è qualche cosa che non va e decide di non rivelare a nessuno l'avvenimento. Faith comincia a far parte del gruppo.

03.05 Il ballo di fine corso (Homecoming)

Plot. Sempre più decisa ad avere una vita normale, Buffy decide di sfidare Cordelia al concorso di Regina della Scuola. Intanto una serie di spietati cacciatori è sulle tracce

di Buffy e arrivare alla serata finale del concorso non sarà molto semplice.

Commento. Episodio divertente e da ricordare per la presentazione del personaggio del Sindaco. La forzata unione di Buffy e Cordelia contro il male è ricca di spunti divertenti. Willow e Xander scoprono i loro sentimenti l'uno verso l'altra.

03.06 I dolci della banda (Band Candy)

Plot. Gli studenti della scuola di Buffy sono costretti dal preside a vendere della cioccolata per sostenere la banda della scuola. Il dolce ottiene un inaspettato successo dovuto alla magia che trasforma chi mangia la cioccolata in adolescente. Mentre Giles e Joyce subiscono la regressione, la Scooby Gang dovrà riportare ordine in città.

Commento. Uno degli episodi più divertenti e meglio costruiti della stagione. Costretti a prendere sulle loro spalle la responsabilità della situazione, gli adolescenti cominciano a comportarsi come i loro genitori che tanto criticano. Giles versione giovane è assolutamente esilarante.

Impagabile l'incontro finale tra Joyce e Giles

nel più estremo imbarazzo.

03.07 Rivelazione (Revelations)

Plot. Una nuova osservatrice arriva in città per Faith e per cercare un guanto demoniaco capace di dare un potere incredibile. Nel frattempo Xander scopre che Angel è tornato. Arrivato il momento dei chiarimenti non tutto sarà come sembra.

Commento. La presenza della nuova osservatrice in questo episodio risulta molto importante più per le sue implicazioni che per la storia in se. Infatti, la linea narrativa principale è fortemente orientata sui rapporti di fiducia tra amici. Faith è stranamente reclutante ad avere una nuova osservatrice mentre ha accettato la presenza di Giles in maniera molto benevola. Buffy si sente messa alle strette dalle accuse degli amici ma nessuno, se non Giles, ha veramente il diritto di accusarla. Inoltre, ancora una volta è sottolineato lo stretto rapporto tra Giles e Buffy. L'osservatore si sente tradito da Buffy ma è immediatamente pronto a perdonarla di fronte al pericolo.

**03.08 Il sentiero
degli amanti
(Lovers walk)**

Plot. Spike ritorna a Sunnydale e rapisce Willow e Xander per avere una pozione d'amore che gli permetta di riavere la sua amata Drusilla che lo ha abbandonato. Oz e Cordelia trovano il posto dove i due amici sono stati nascosti e li scoprono a baciarsi.

Commento. Unico episodio della terza stagione con Spike. La storia è piuttosto inconsistente ma permette di creare una rottura tra due coppie ormai consolidate. Ne sopravvivrà solo una. Da notare che viene per la prima volta evidenziato a Buffy il fatto che potrebbe avere una vita al di fuori del ruolo di Cacciatrice.

**03.09 Il desiderio
(The Wish)**

Plot. Distrutta dalla rottura con Xander, Cordelia esprime il desiderio che Buffy non sia mai giunta a Sunnydale. Anya, una sua nuova amica in realtà un demone della vendetta, la esaudisce ed improvvisamente Sunnydale si ritrova invasa dai vampiri. Riuscirà Giles ad invertire gli effetti del desiderio?

Commento. Ancora uno splendido episodio, molto dark, basato su "cosa sarebbe

successo se...?". La storia riprende esattamente da dove si sarebbe modificata con il mancato arrivo di Buffy. Angel è imprigionato dal Maestro che regna sulla città, Giles è perso senza Cacciatrice ma non ha ancora depresso le armi, Xander e Willow sono vampiri. Buffy è una cacciatrice dura e senza passione. Viene introdotto il personaggio di Anya. Molto bella la scena del combattimento finale in montaggio parallelo tra Giles e Buffy.

03.10 Espiazioni (Amends)

Plot. E' Natale e Angel è tormentato da terribili incubi sul suo passato. Buffy è convinta che stia per impazzire e che potrebbe uccidersi. La Scooby Gang si mette a lavoro e scopre che il First, ovvero il male originario, è a caccia del vampiro.

Commento. Episodio lungamente (ed inspiegabilmente) censurato in Italia dove, in maniera dickensiana, Angel deve fare i conti con il suo passato. Molto bello e triste il ritorno di Jenny alle spalle di un Giles combattuto tra l'odio per Angel e l'affetto per Buffy.

03.11 Le streghe di Sunnydale (Gingerbread)

Plot. Il ritrovamento di due bambini morti nel parco di Sunnydale scatena una caccia alle streghe che sembra coinvolgere tutti gli adulti della città. In un crescendo di intolleranza, Buffy dovrà lottare per salvare la sua identità segreta e sua madre.

Commento. Episodio molto divertente che fa riflettere sui pericoli dell'intolleranza. Amy si trasformerà in topo e tale rimarrà per diverse stagioni. Divertente l'inedita accoppiata Giles-Cordelia. Ancora una volta ci viene sottolineato come gli adulti di Sunnydale non siano tra i più affidabili.

03.12 Compleanno di terrore (Helpless)

Plot. E' il giorno del diciottesimo compleanno di Buffy che sembra stia perdendo i suoi poteri. In realtà la sua debolezza è dovuta ad un siero iniettato da Giles che la deve sottoporre ad un test per conto del Consiglio. Sconvolta dalla rivelazione Buffy sarà costretta ad affrontare comunque il suo test, un vampiro psicopatico, che ha rapito sua madre. Giles verrà licenziato dal Consiglio per aver aiutato Buffy ma si rifiuterà di allontanarsi da lei.

**03.13 Il giorno dell'apocalisse
(The Zeppo)**

Commento. Probabilmente uno degli episodi più belli e commoventi della serie e, sicuramente, uno dei più importanti dal punto di vista narrativo. Il rapporto paterno tra Giles e Buffy è qui evidenziato con il diretto paragone tra l'osservatore e il padre di Buffy. Giles getta tutta la sua vita ed il suo passato (qui rappresentato da Travers) per stare al fianco di Buffy. Dopo la bufera, però, Cacciatrice ed osservatore si avvicineranno come mai prima d'ora.

Plot. Xander è stufo di essere considerato un perdente e decide di sfidare il duro della scuola che si rivelerà essere uno zombie e lo coinvolgerà in una scorribanda mortale. Nel frattempo il resto della Scooby Gang deve fermare una setta di demoni decisa a riaprire la bocca dell'inferno.

Commento. Episodio Xander-centrico costruito sul continuo rovesciamento del punto di vista alla maniera di *Rosencranz e Guildenstern sono morti* (1990) di Tom Stoppard. Lo scambio di battute e di sguardi finale intorno al tavolo della scuola, sancisce la definitiva riconciliazione tra Giles e

Buffy dopo i fatti dell'episodio precedente.

03.14 Balthazar (Bad Girls)

Plot. Mentre Buffy è sempre più sedotta dal modo in cui Faith affronta il suo ruolo di Cacciatrice, arriva il nuovo osservatore destinato a sostituire Giles, Wesley, che scopre che in città sta agendo un demone di nome Balthazar. Nonostante la diffidenza delle due Cacciatrici nei confronti del nuovo arrivato, Buffy e Faith si mettono alla ricerca del demone. Nella lotta incidentalmente Faith uccide l'assistente del sindaco ma non sembra esserne troppo toccata mentre Buffy ne è sconvolta.

Commento. Episodio di svolta della stagione. In un doppio parallelo vengono analizzati i ruoli di Cacciatrice ed osservatore. Buffy si rende conto di come sia realmente Faith dopo la prima infatuazione. Wesley è talmente tirato da costringere Giles ad uscire dal suo guscio e diventare più sciolto. Divertente il primo incontro tra Buffy e Wesley dove la Cacciatrice si schiera apertamente al fianco del suo ormai ex-osservatore. Il tema dell'assassinio era stato già affrontato nell'episodio "Le streghe di

Sunnydale” e sarà il tema sul quale le due Cacciatrici prenderanno due strade opposte.

03.15 Fatta per uccidere (Consequences)

Plot. E' il momento di affrontare le proprie responsabilità. Buffy, non potendo più mentire sull'accaduto della morte dell'assistente del Sindaco, decide di rivelare tutto a Giles ma scopre di essere stata preceduta da Faith che ha però addossato la colpa su di lei. Il trucco non riesce e tutta la Scooby Gang cerca un modo per affrontare Faith.

Commento. Ancora una volta la vera natura della Cacciatrice ha ragione della paura. Buffy non sopporta il peso della morte dell'assistente del sindaco pur non essendone direttamente responsabile. Wesley si dimostra immediatamente inadeguato al suo ruolo.

03.16 Il mondo parallelo (Doppelgängland)

Plot. Anya è decisa a riottenere i suoi poteri e coinvolge una inconsapevole Willow in un incantesimo che porta in questa realtà la Willow vampira dell'episodio "Il desiderio". Buffy e gli altri credono, così, che Willow sia stata vampirizzata e ne sono distrutti. Una volta chiarito l'equivoco, la Scooby Gang

dovrà trovare il modo di rimettere le cose a posto.

Commento. Episodio che vede ancora protagonista Anya. Molto divertente la parte in cui tutti credono che Willow sia morta. Commentando il suo alter ego, Willow dice che crede sia gay. Una piccola traccia per il futuro? Il principio del doppio è un tema ricorrente in questa stagione: Buffy/Faith e Giles/Sindaco ne rappresentano gli esempi massimi e speculari.

03.17 Tutti contro tutti (Enemies)

Plot. Faith ciruisce Angel per fargli perdere di nuovo l'anima e portarlo al suo fianco. Insieme rapiscono Buffy ma è solo un tranello per Faith che rivela le intenzioni del Sindaco.

Commento. L'inizio della fine sia per la stagione che per la love story di Buffy. Infatti, più che per la trama in se che porta avanti di poco o nulla la storia (se non nel farci comprendere che Faith non avrà tardivi rimorsi), l'episodio è importante poiché evidenzia una volta per tutte l'impossibilità della storia d'amore della Cacciatrice.

03.18 Poteri metafisici (Earshot)

Plot. Durante un combattimento Buffy viene infettata dal sangue di un demone che le consente di leggere nel pensiero. Dopo l'entusiasmo iniziale la Cacciatrice comincia a vedere il lato negativo del suo nuovo potere.

Commento. Classico episodio di break prima della fine della stagione. Episodio a lungo censurato negli Stati Uniti poiché la sua trasmissione era casualmente programmata poche ore dopo la strage di Colombine. I poteri di Buffy ci consentono di entrare nella mente di chi la circonda. Veniamo a scoprire che Snyder ha degli strani pensieri, che Xander ha una sola fissazione, che Oz è contorto dentro quanto silenzioso fuori, che Willow soffre ancora di insicurezza nei confronti di Buffy ma la rivelazione più divertente è quella finale su Giles: davvero c'era qualcuno che non aveva capito che Giles e Joyce avevano fatto sesso nell'episodio "I dolci della banda"?

03.19 Scelte (Choices)

Plot. Il Sindaco ottiene una cassa necessaria per il suo mortale progetto. Nel tentativo

di rubarla Willow viene fatta ostaggio. Ora è il momento di scegliere tra Willow e la cassa.

Commento. Episodio, appunto, sulle scelte. Ognuno farà la sua e ne dovrà subire le conseguenze. La Scooby Gang è compatta sul salvare Willow mentre Wesley si schiera per la cassa. Benché sarebbe la scelta più coerente, anche se più dolorosa, la Gang sceglierà altrimenti poiché la vita degli amici viene sempre prima di tutto, ovvero un dilemma simile al quale assisteremo al termine della quinta stagione.

03.20 Il ballo (The Prom)

Plot. Si avvicina la fine dell'anno scolastico e la Gang è decisa a festeggiare questa ultima serata di tranquillità. Buffy vorrebbe andare con Angel ma lui decide di concludere la loro storia dopo le pressioni di Joyce. Distrutta, Buffy si getterà nel suo ruolo di Cacciatrice per salvare il ballo dall'attacco di alcuni demoni.

Commento. Episodio molto amato dai fans per il ballo finale (in tutti i sensi) tra Buffy ed Angel. I mostri della settimana non sono poi

così terribili e servono solo a movimentare la storia. Da notare il fatto che con tutta la Scooby Gang eccitata per il ballo, l'unico ad accorgersi del dolore di Buffy sia Giles il quale precedentemente era stato rimproverato proprio da lei poiché troppo immerso nelle ricerche tanto da non dare rilevanza ad altro.

03.21 La sfida
(Graduation Day)
parte 1
03.22 La sfida
(Graduation Day)
parte 2

Plot. E' arrivato il giorno del giudizio e la Scooby Gang non è ancora sicura su cosa dovrà affrontare finché Anya porta qualche notizia sulla trasformazione del sindaco avendone vissuta una simile in passato. Con qualche elemento in più tutti si preparano allo scontro ma il Sindaco avvelena Angel per distrarre Buffy. L'antidoto è il sangue della Cacciatrice e Buffy decide di andare alla ricerca di Faith che nella lotta rimane incosciente senza che Buffy possa servirsene per la cura. Abbandonato il Consiglio che si è rifiutato di aiutare il vampiro, Buffy decide di sacrificarsi per Angel e si fa mordere. Ripresasi dal morso Buffy è pronta ad affrontare il Sindaco in uno scontro finale che terminerà con la distruzione della scuola.

Commento. Ancora uno splendido episodio finale dove ritornano i temi della stagione: l'amore di Buffy pronta a sacrificarsi per salvare Angel, Il parallelismo tra Giles e il Sindaco nel loro rapporto con le rispettive protette (Giles infilza il Sindaco per aver minacciato Buffy che decide di provocare lo stesso sventolando il pugnale con il quale ha quasi ucciso Faith), Willow e Oz coronano la loro storia d'amore finalmente maturi e sicuri del loro rapporto, Xander finalmente sicuro di se pronto a guidare la battaglia. La scena della conversazione in sogno tra Buffy e Faith è stata una delle più interpretate (fino alla chiarificativa trasmissione delle stagioni successive). Se nel finale della prima e seconda stagione il dramma era ristretto al gruppo dei protagonisti, qui è tutta la scuola coinvolta nella lotta finale fino alla spettacolare esplosione nella libreria giustamente effettuata da Giles. La scuola è finita (in tutti i sensi)!

Stagione 4

Navigando tra siti internet e newsgroup nel web, ci si accorge che la quarta stagione risulta tra le meno amate.

La scuola è finita e i protagonisti devono affrontare la scelta sul loro futuro. Buffy e Willow decidono naturalmente di proseguire gli studi mentre Xander preferisce entrare nel mondo del lavoro. Giles non abbandona Buffy restando intrappolato in un limbo. Con il passare degli episodi i protagonisti tendono a separarsi sempre più poiché con la mancanza di routine ed unione forzata dettata dalla vita scolastica, le loro differenze si accentuano. Anche dal lato sentimentale tutti e quattro i protagonisti crescono. Buffy si lascia alle spalle la storia con Angel a favore di Riley, rapporto che metterà in discussione anche le sue amicizie. Willow passerà dalla disperazione per la partenza di Oz alla scoperta di una nuova sessualità con Tara. Xander inizierà un rapporto serio con l'ex-demone Anya. E Giles, infine, cercherà di superare il trauma della morte di Jenny in un nuovo rapporto che gli dimo-

strerà, ancora una volta, come sia impossibile conciliare Buffy (e ciò che lei rappresenta) con altre donne o rapporti.

L'accusa di debolezza di questa stagione è probabilmente dovuta al fatto che la storyline principale con il relativo Big Bad siano piuttosto scialbi poiché si è preferito puntare allo sviluppo dei personaggi nella loro intimità. Questa è, infatti, l'unica stagione in cui tutti e quattro i protagonisti cercano di avere un rapporto sentimentale serio.

Se l'accusa di debolezza può essere compresa analizzando la stagione nella sua interezza, è però vero che la stagione contiene dei singoli episodi che toccano la punta massima dell'intera serie. Penso a "L'urlo che uccide" che può essere tranquillamente definito uno dei migliori episodi di sempre; oppure a "Sonni agitati" che si presta a mille letture; oppure ancora a episodi come "Crampi", "Qualcosa di blu" o "Un uomo nuovo" che, seppur nella loro leggerezza, si distinguono per l'humour autoironico.

Una stagione, quindi, che può essere considerata di passaggio tra due stagioni cariche di drammi ma che assume in se stessa un valore di crescita dei personaggi assolutamente rilevante poiché molto realistico.

Plot. Tutta la Scooby Gang è alle prese con una nuova vita. Buffy e Willow sono al college, Giles è un disoccupato di lusso e Xander è pronto ad entrare nel mondo del lavoro. Tutti sembrano integrarsi bene nelle proprie vite tranne Buffy che non riesce ad uscire da una situazione di confusione. A peggiorare le cose una banda di vampiri all'interno del campus mette in difficoltà la Cacciatrice.

Commento. Come al solito un primo episodio che serve da ponte tra due stagioni. E' il momento della crescita. Avevamo lasciato la Gang a scuola ed ora si trovano a percorrere strade diverse. E' strano vedere una Buffy così confusa ma ancora più strano vedere un Giles così rilassato (in effetti il cambiamento era iniziato dal suo licenziamento). Divertente la scena in cui Buffy scopre Giles con una nuova fidanzata e ne resta imbarazzatissima in contrapposizione con l'atteggiamento assolutamente rilassato della coppia. Angel, Cordelia e Wesley non ci sono più ma presto arriveranno nuovi personaggi.

04.02 Fuga dall'oltretomba (Living conditions)

Plot. Buffy ha problemi di convivenza con la sua nuova compagna di stanza e, a peggiorare le cose, nessuno della Gang sembra credere alla sua ipotesi di origine demoniaca. La ragazza si rivela essere veramente un demone e Giles e Buffy dovranno affrontarla su due fronti diversi.

Commento. Episodio divertente soprattutto per la caratterizzazione di Kathy, la compagna di stanza di Buffy, che viene definita demoniaca dalla Cacciatrice perché ascolta Cher e tempera le sue matite tutte della stessa lunghezza. Parker, la nuova fiamma di Buffy, sembra essere troppo bello per essere vero.

04.03 L'accecante luce del giorno (The harsh light of day)

Plot. Spike è tornato a Sunnydale con la sua nuova compagna, Harmony, una compagna di scuola di Buffy vampirizzata il giorno dell'ascensione. E' alla ricerca della gemma di Amara, un anello capace di rendere i vampiri immuni alla luce del giorno. Buffy è impegnata nella sua nuova relazione con Parker che, però, la scarica dopo una notte passata insieme. Distrutta, Buffy si troverà ad affrontare Spike in pieno giorno.

Commento. Episodio che segna il ritorno di Spike che diventa in questa stagione uno dei protagonisti. Buffy sceglie ancora una volta il ragazzo sbagliato per fare sesso; fortunatamente (per la stagione) questo non la distruggerà e non la traumatizzerà per il suo futuro sentimentale. Divertente la scena di Buffy che rientra in camera dopo la notte con Parker e trova Giles, una scena in qualche modo speculare (con ruoli inversi) a quella del primo episodio solo che è sempre Buffy ad essere imbarazzata. Anya rientra nel gruppo e si capisce da subito (basta guardare il suo primo scambio verbale con Giles) che il suo ruolo sarà quello di sostituire Cordelia.

04.04 Il sapore del terrore (Fear, itself)

Plot. Tutta la Gang decide di festeggiare Halloween ma restano intrappolati nella casa da un demone che li mette a confronto con le loro paure. Anya, rimasta fuori dalla casa, dovrà salvarli con l'aiuto di Giles.

Commento. Episodio che si lega strettamente a "Incubi" della prima stagione. Ma se in quello i protagonisti si erano trovati di

fronte ai loro incubi adolescenziali, qui le paure sono più mature e più strettamente legate al momento. Scopriamo che Anya ha paura dei conigli (cosa che ritornerà diverse volte in futuro). Un inedito Giles in due versioni: con sombrero e stile ASH de *L'armata delle tenebre* (1992) di Sam Raimi.

04.05 Birra stregata (Beer bad)

Plot. Depressa per la sua vita Buffy si aggrega ad un gruppo di ragazzi nel locale dove lavora Xander, abusando di birra che, in realtà, è stata avvelenata dal proprietario rendendo chi la beve un cavernicolo. Anche in versione A.C., Buffy dovrà agire da Cacciatrice prendendosi anche una rivincita su Parker.

Commento. Episodio solitamente definito "il meno bello della quarta stagione". La storia non avanza di molto e il tema dell'alcol era stato già affrontato in passato (e verrà affrontato di nuovo). A differenza degli altri episodi a tema alcolico, qui è fin troppo esplicita la metafora della cattiva abitudine di bere.

04.06 Lupi mannari (Wild at heart)

Plot. Un lupo mannaro si aggira per Sunnydale e tutti i sospetti cadono su Oz. Si

tratta, in realtà, di Veruca, la nuova cantante del Bronze che farà scoprire ad Oz i piaceri della vita selvaggia. Oz riuscirà a ribellarsi a questa scelta ma dovrà abbandonare Willow e Sunnydale per trovare se stesso.

Commento. Il primo grande cambiamento della stagione è proprio dalla coppia che pensavamo indenne alla rottura. Divertente e al contempo triste il modo in cui Willow cerca di tenere testa alla sexy Veruca. Oz lascia la serie poiché Seth Green ha deciso di dedicarsi alla sua carriera cinematografica e gli sceneggiatori fanno un ottimo lavoro di costruzione della storia per colmare la sua partenza.

04.07 Le pattuglie della notte (The Initiative)

Plot. Riley, assistente di psicologia al corso frequentato da Buffy e Willow, vorrebbe chiedere alla Cacciatrice di uscire e decide di farsi aiutare da Willow. Spike, precedentemente catturato dal gruppo paramilitare di cacciatori di demoni, riesce a scappare ma è stato reso incapace di attaccare gli umani.

Commento. Puntata centrata sull'Iniziativa per spiegare le sue origini ed il modo di

operare. Il cambiamento di Spike avrà ripercussioni nelle puntate e stagioni future. A questo punto dell'Iniziativa sappiamo che Riley fa parte del gruppo paramiliare e la professoressa Walsh ne è a capo, effettuano esperimenti sulle creature che catturano, utilizzano tecniche moderne ed armi all'avanguardia.

04.08 Crampi (Pangs)

Plot. Buffy è decisa a festeggiare il giorno del ringraziamento con la Scooby Gang ma deve anche affrontare lo spirito di un demone indiano (nel senso di "nativo americano"), il tutto sotto gli occhi di Angel, tornato a Sunnydale in incognito per proteggerla.

Commento. Episodio molto divertente dovuto al comportamento di Buffy decisa ad organizzare tutto al meglio pur nel mezzo di una lotta. Molto bella la scena in cucina tra Buffy e Giles poiché sembrano una classica coppia sposata alle prese con le attività domestiche mentre discutono di come uccidere lo spirito (il tutto inframmezzato dal racconto di Buffy sulle difficoltà di fare la spesa). Spike entra a far parte della Gang in maniera originale ma efficace.

04.09 Qualcosa di blu (Something Blue)

Plot. Ancora sconvolta per la partenza di Oz, Willow effettua un incantesimo che non sortisce l'effetto dovuto. Tutto quello che dice si realizza. Così, Giles diventa cieco, Buffy e Spike decidono di sposarsi, Xander si trasforma in una calamita per demoni. La Gang con Spike dovrà cercare di fermarla prima che sia troppo tardi.

Commento. Ancora un episodio molto divertente anche se nasce dalla tristezza di Willow. Buffy e Spike insieme lasciano tutti sconvolti. Impagabile lo sguardo di Giles all'annuncio del loro matrimonio. Il momento più esilarante resta, però, l'incontro tra Buffy e Riley davanti al negozio di abiti da sposa.

04.10 L'urlo che uccide (Hush)

Plot. Un gruppo di demoni arriva a Sunnydale per rubare i cuori di alcune persone e per far ciò, rubano la voce alla cittadina. La Scooby Gang dovrà cercare metodi alternativi per comunicare e cercare di distruggere i mostri.

Commento. Uno degli episodi più belli in assoluto della serie. Nell'universo della tele-

visione odierna che vive sul parlato all'infinito, un episodio completamente muto per 29 minuti. I Gentiluomini sono tra i pochi demoni della serie veramente paurosi. Nonostante l'assenza della voce, tutti i personaggi restano loro stessi ma trovano vie alternative per emergere. Conosciamo Tara, l'amica di Willow, e Buffy scopre che Riley ha qualche cosa da nascondere.

04.11 La fine del mondo (Doomed)

Plot. Un gruppo di demoni è deciso a riaprire la bocca dell'inferno. Buffy dovrà fermarli e, contemporaneamente, cercare di non far scoprire agli altri la vera identità di Riley. Alla lotta si unirà anche Spike che scopre di poter colpire i demoni.

Commento. Episodio di transizione e completamento del precedente. Buffy e Riley chiariscono finalmente le loro posizioni. La gang, a parte Giles, scopre l'identità di Riley. Spike in camicia hawaiana è impagabile.

04.12 Un uomo nuovo (A new man)

Plot. E' il giorno del compleanno di Buffy e, in poche ore, Giles scopre di Riley, dell'iniziativa, di Maggie Walsh, sentendosi sem-

pre più escluso dalla vita della sua ex protetta. Come se non bastasse arriva in città Ethan Rayne che, dopo una bevuta, trasforma Giles in un demone. Irriconoscibile a tutti, tranne a Spike, Giles dovrà cercare di invertire l'incantesimo prima che Buffy lo uccida.

Commento. Episodio molto bello e divertente dove viene per la prima volta affrontato il ruolo di Giles in questa stagione. Effettivamente trascurato da Buffy, Giles vive una crisi d'identità intrappolato tra due mondi non avendo la forza di lasciare Buffy. Vive un doppio confronto, con Ethan e con la Walsh, che lo costringe a guardare a se stesso. La trasformazione in demone è una perfetta metafora della sua difficoltà a farsi riconoscere un ruolo dal gruppo. Molto toccante la scena del riconoscimento dagli occhi. Come avviene sempre tra Buffy e Giles, ogni crisi li porta sempre ad essere più vicini.

04.13 Il tranello
(The "I" in team)

Plot. Buffy è ormai entrata a far parte dell'Iniziativa ma la sua curiosità spinge la Walsh a cercare di ucciderla. Scoperta la

trappola, Riley abbandona il gruppo paramilitare. Adam, un ibrido umano-demone, il progetto misterioso della Walsh, si sveglia e la uccide.

Commento. Episodio che segna la preparazione verso la fine della stagione (con largo anticipo poiché ci saranno degli episodi di transizione). Adam sarà il Big Bad di questa annata e non l'Iniziativa come fino ad ora poteva sembrare. Willow e Tara diventano sempre più legate. Riley decide di stare dalla parte di Buffy e di abbandonare la sua guida. Spike fa ormai parte del gruppo. Oppure no?

**04.14 La fabbrica
dei mostri
(Goodbye Iowa)**

Plot. Riley è alle prese con una crisi fisica e spirituale. Adam si aggira per la città uccidendo. Buffy si introduce nella sede dell'Iniziativa per scoprire cosa stia accadendo a Riley. Dovrà affrontare Adam e capirà la sua forza. Nello scontro Riley rimane ferito e verrà preso dall'iniziativa per curarlo.

Commento. Tutto quello di peggio che avevamo pensato sull'Iniziativa si rivela essere

vero. Per Riley è un trauma ma gli rimane difficile staccarsene completamente. Adam è un mostro senza sentimenti e con una forza estrema abbinata ad una mente fina. Pessimo mix. La relazione tra Tara e Willow comincia lentamente a venire fuori.

**04.15 La ragazza dell'anno
(This year's girl)**

Plot. Faith si risveglia dal coma dopo la lotta con Buffy al termine della terza stagione. Inizialmente disorientata, si mette alla ricerca di Buffy per vendicarsi. Ci riuscirà grazie ad un regalo del Sindaco riuscendo a scambiare il corpo con la Cacciatrice.

Commento. Una coppia di episodi, con il successivo, che ci riportano alla scorsa stagione. Ritroviamo anche il Sindaco. L'eterno dualismo tra le due Cacciatrici (cosa sarebbe successo se Buffy avesse avuto la vita di Faith e viceversa?) viene qui esplicitato nello scambio fisico.

**04.16 Chi sei?
(Who are you?)**

Plot. Nel corpo di Buffy, Faith cerca di approfittarne per divertirsi e vendicarsi. Intanto Buffy viene catturata dal Consiglio e deportata in Inghilterra. Senza nessuno che sospetta lo scambio, Buffy dovrà cavarsela

da sola e convincere gli altri della sua identità.

Commento. Episodio che ci permette di approfondire e comprendere meglio il personaggio di Faith. Abbastanza strano che nessuno si renda conto dello strano comportamento di Buffy. Anche nel mezzo del caos, Whedon inserisce un classico dell'humour del buffyverse con la celebre battuta: "Cos'è uno stivatore?".

Bravissime le due protagoniste a rifare i vezzi dell'altra.

**04.17 Superstar
(Id.)**

Plot. Jonathan, il compagno di scuola di Buffy, è diventato un mito di bellezza, intelligenza e bravura in tutti i campi. Inoltre, è un asso ad uccidere demoni. Quando uno di questi attacca, Buffy scopre che porta lo stesso simbolo che il ragazzo ha sulla spalla. La Cacciatrice comincia a sospettare che la realtà in cui stanno vivendo non sia quella vera.

Commento. Episodio assolutamente anomalo che, al di là del giudizio estetico dello stesso, segna ancora un tocco di assoluta

originalità nella serie. Il mondo parallelo di Jonathan ha continui riferimenti con il passato. Geniale la sigla iniziale modificata per l'occasione (succederà solo un'altra volta, nella sesta stagione). Dal punto di vista della storyline principale questo episodio ne è totalmente al di fuori.

04.18 La casa stregata (Where the wild things are)

Plot. Una festa nel dormitorio di Riley si trasforma in maniera anomala con gli ospiti che cominciano a comportarsi stranamente. Buffy e Riley sono intrappolati all'interno e tocca al resto della Gang scoprire che la casa era precedentemente un orfanotrofio dove i bambini veniva maltrattati ed ora infestano la dimora.

Commento. Episodio particolare poiché la protagonista passa tutto il suo tempo....a letto! Il tema della casa stregata è un classico dell'horror e qui viene reiterato in chiave sessuale. Episodio normalmente non molto amato dai fans, deve essere, comunque, ricordato per la performance di Giles in versione "rock acustico", così sexy da colpire tutte le ragazze della Gang.

**04.19 New moon
rising
(Luna nuova)**

Plot. Proprio quando Willow cerca di fare chiarezza sulla sua storia con Tara, Oz torna in città. Scoperti i sentimenti della ragazza, Oz viene catturato dall'Iniziativa che effettua degli esperimenti su di lui. Buffy e la Gang con l'aiuto di Riley, dovranno liberarlo.

Commento. Un gradito ritorno in questo episodio con Oz che appare proprio nel momento sbagliato per Willow. A lungo inedito in Italia, questo episodio segna l'outing di Willow nella sua relazione con Tara (almeno nei confronti di Buffy).

**04.20 Il seme della
discordia
(The Yoko factor)**

Plot. Spike, nell'intento di aiutare Adam, semina la discordia tra la Scooby Gang cogliendo i loro punti deboli. A peggiorare la situazione torna Angel, in versione amante geloso, che si scontra con Riley. Nel confronto finale a casa di Giles, la Gang metterà a confronto le proprie idee e Buffy se ne andrà da sola.

Commento. Episodio vitale nell'economia della stagione. Seppur con poca azione, segna uno sviluppo enorme dei caratteri.

Tutti sono costretti a confrontarsi con le proprie paure rispetto alle dinamiche del gruppo. La storia di Willow e Tara diventa pubblica. Spike è ufficialmente poco affidabile. Divertente il fatto che durante la litigata, Anya e Tara si chiudano nel bagno per lasciare la Gang originaria da sola. Ancora una volta possiamo ascoltare la splendida voce di Anthony Head, prematuramente interrotto da Spike.

04.21 Forze primordiali (Primeval)

Plot. Buffy capisce che Spike ha complottato per dividere la Scooby Gang e renderla più debole. Una volta chiarito l'equivoco, Buffy, Giles, Xander e Willow si preparano ad affrontare Adam con un'arma invincibile: l'unione delle loro forze.

Commento. Episodio che segna la sconfitta del Big Bad stagionale con una puntata d'anticipo. Il progressivo allontanamento dei quattro protagonisti è coronato nella loro crescita e nuova unione in un aspetto più maturo. Superate le proprie paure e chiariti i propri dubbi, i quattro sono capaci di affrontare Adam e sconfiggerlo, segnando nel contempo anche la fine dell'Iniziativa.

Plot. Stremata ma carica dopo l'incantesimo per sconfiggere Adam, la Scooby Gang decide di passare una serata in tranquillità a casa di Buffy. Una volta preso sonno, però, la prima Cacciatrice li visiterà in sogno cercando di ucciderli uno alla volta.

Commento. Episodio molto bello, autonomo dal punto di vista narrativo e, sicuramente, uno dei più analizzati ed interpretati. Infatti, si pone come un ponte nell'intera economia della serie. Nei sogni dei quattro protagonisti possiamo trovare tutto ciò che li ha preceduti e ciò che li aspetta. Diventa ancora più ricco di significati una volta viste le stagioni successive. Un bel finale di stagione che ci proietta nella quinta stagione, molto complessa e dura.

Stagione 5

La quinta stagione si pone come una delle più drammatiche e ben costruite dell'intera serie. I protagonisti hanno superato i dubbi e le perplessità della stagione precedente e cercano di seguire una loro strada di crescita.

Spike diventa un personaggio con una propria autonomia dopo essere stato il clown della quarta stagione, rimanendo comunque complesso e non totalmente trasparente nelle sue intenzioni ed azioni ma assumendo un suo ruolo ben definito.

L'arrivo di Dawn e la morte di Joyce segnano una svolta unica nella vita di Buffy che sarà costretta ad assumersi responsabilità non cercate.

Dopo un primo momento di sbandamento, Giles trova il suo posto nella vita di Buffy riuscendo a non farle mancare il suo appoggio ma, nel contempo, cercando una sua autonomia personale. Dopo la morte di Joyce, dovrà nuovamente mettersi in discussione

nel suo rapporto con Buffy a metà strada tra la voglia di sostenerla a prescindere e la necessità di renderla autonoma (come era stato nella quarta stagione e come sarà, nuovamente, nella sesta).

Willow stabilizza la sua relazione con Tara che è ormai entrata a far parte del gruppo così come Anya che troverà una sua identità nel rapporto sentimentale con Xander ed in quello professionale con Giles (che offrirà, tra l'altro, lo spunto per alcuni tra i momenti di divertimento della stagione).

Buffy è nuovamente alle prese con le difficoltà di un rapporto sentimentale duraturo, non riuscendo a mantenere la sua vita tra il suo ruolo di Cacciatrice e quello di persona normale.

Glory risulta essere un Big Bad molto divertente ma inquietante nel momento in cui si capisce che la sua sconfitta significherà una grande sofferenza per tutti, comunque debbano finire le cose.

La stagione termina con la morte di Buffy, simbolicamente enfatizzata dall'ultima inquadratura sulla sua lapide.

Ma nel buffyverse, lo sappiamo, nulla è definitivo....

05.01 Il morso del vampiro (Buffy vs. Dracula)

Plot. La Scooby Gang si trova ad affrontare nientemeno che il conte Dracula, giunto a Sunnydale per incontrare la Cacciatrice. Buffy si trova ad affrontarlo cercando di non soccombere ai suoi poteri ed al suo fascino.

Commento. Nuovamente un episodio molto interessante e ben costruito per iniziare la stagione. Finalmente, dopo quattro anni, anche il mito principale del mondo dei vampiri fa la sua apparizione nella serie. Buffy si trova ad approfondire il significato del suo ruolo, come era stato dopo il suo incontro con Faith. Giles decide di lasciare Sunnydale ma viene fermato proprio un momento prima di dirlo a Buffy, ritrovando uno scopo ed una missione. Ed infine il colpo di scena finale: Buffy ha una sorella? Da quando?

05.02 Un invito pericoloso (Real me)

Plot. Dawn, la sorella di Buffy, sembra essere una presenza scontata per tutti. La ragazza si sente incompresa poiché viene messa da parte nella vita di Buffy e della gang. Quando Harmony la rapisce, Buffy deve trovare il modo di liberarla. Nel frattempo Giles decide di rilevare il Magic Shop

dopo l'uccisione del precedente proprietario.

Commento. La presenza di Dawn lascia qualche dubbio che verrà presto chiarito. Giles decide di entrare in affari ed acquista il Magic Shop che è destinato a diventare ciò che è stata la biblioteca nelle prime tre stagioni e l'appartamento di Giles nella quarta.

**05.03 Due gocce
d'acqua
(The replacement)**

Plot. Mentre tutti si danno da fare per aiutare Giles nel suo nuovo progetto, Xander è sdoppiato a causa del raggio di un demone alla caccia di Buffy. Questo crea due Xander con personalità opposte, tanto timido ed imbranato l'uno quanto spavaldo e sexy l'altro. Dopo aver scoperto l'accaduto, la Scooby Gang si mette in moto per invertire il sortilegio.

Commento. Episodio che entra ancora a fondo nel personaggio di Xander, cioè quello che normalmente rimane nelle retrovie. A parte la storyline di Xander l'episodio vede l'inizio della fine del rapporto tra Buffy e Riley.

**05.04 Fuori di testa
(Out of my mind)**

Plot. Riley è vittima delle sue insicurezze. E' convinto che Buffy non ricambi il suo amore e, casualmente, scopre che il suo ritmo cardiaco è accelerato. Buffy insiste perché lui si curi ma il ragazzo è reticente. Nel frattempo Spike rapisce un dottore per far rimuovere il suo chip.

Commento. Riley continua sempre più ad allontanarsi da Buffy che non potrà trattenerlo a lungo. Joyce, nel momento in cui sta perdendo conoscenza, non riconosce più Dawn. Le spiegazioni arriveranno tra breve. Il ruolo di Spike comincia ad essere chiaro alla fine di questo episodio quando sogna di baciare Buffy.

**05.05 Casa, dolce casa
(No place like home)**

Plot. E' il giorno dell'apertura del Magic Box e tutta la Scooby Gang aiuta Giles al negozio. Buffy è convinta che il malore della madre sia di origine sovrannaturale e compie un incantesimo per scoprirlo ma trova, invece, la verità su Dawn. La ragazza non esiste, è una distorsione della realtà ed è anche la chiave per aprire una dimensione demoniaca. Sulle sue tracce c'è Glory e Buffy deve proteggere la chiave.

05.06 La famiglia (Family)

Commento. Episodio di svolta della stagione poiché scopriamo cosa è Dawn (viene ripreso il tema della distorsione della realtà già presentato nella quarta stagione in "Superstar"). Buffy ha il suo primo scontro con Glory e capiamo subito che la lotta sarà dura.

Plot. Tara è convinta di essere un demone, tratto caratteristico della sua famiglia. Così decide di effettuare un incantesimo per nascondere la realtà ma rende invisibili anche gli altri demoni di Sunnydale mettendo a rischio la vita dei suoi amici.

Commento. Primo episodio in cui si approfondisce il personaggio di Tara presentandoci addirittura la sua famiglia. Visto che il mondo familiare è scarsamente presente nella serie, assume ancora maggiore importanza il fatto che il gruppo si definisca "famiglia". Il fatto che Buffy decida di rivelare la verità su Dawn solo a Giles è sintomo della ritrovata fiducia e feeling tra Cacciatrice ed ex-osservatore. Sapendo cosa accadrà tra i due alla fine della stagione, questo momento risulta terribilmente importante.

**05.07 Pazzi d'amore
(Fool for love)**

Plot. Durante una caccia, Buffy viene ferita e salvata da Riley. Sconvolta dall'accaduto la Cacciatrice decide di voler sapere qualche cosa sulla morte delle ragazze che l'hanno preceduta. Non potendo avere informazioni da Giles decide di rivolgersi a Spike.

Commento. Episodio quasi di break dalla storyline principale per scavare nel passato del mito della Cacciatrice ma, nel contempo, scopriamo anche molto su Spike. Nelle parole del vampiro sul desiderio di morte di ogni Cacciatrice c'è una profezia su cosa accadrà al termine della stagione.

**05.08 Ombra
(Shadow)**

Plot. Buffy è distrutta dalla scoperta di un tumore al cervello di Joyce. Nel frattempo deve combattere un serpente gigante inviato da Glory alla ricerca della chiave. Riley, sentendosi inadeguato accanto a Buffy, decide di trovare conforto in un club dove gli umani si fanno mordere dai vampiri per piacere.

Commento. Episodio che mette la protagonista di fronte alla dura realtà. Buffy può

sconfiggere qualsiasi sorta di mostro ma non può nulla contro la malattia della madre, come tutti gli umani. Questo tema era stato già presente nella seconda stagione ne "Il mostro". Nonostante la tristezza dell'episodio, la parte divertente è assicurata dagli scambi verbali tra Anya e Giles, partner professionali perfetti.

05.09 Il meteorite (Listening to fear)

Plot. Un meteorite precipita a Sunnydale e la Scooby Gang meno Buffy comincia a ricercare se l'oggetto possa contenere qualche forma demoniaca. Buffy è all'ospedale con Joyce che decide di passare i giorni prima dell'operazione a casa. La creatura del meteorite si nutre di persone malate mentalmente e si reca a casa Summers dove Joyce diventa una vittima potenziale.

Commento. Episodio molto triste ed inquietante sia per la creatura che per la malattia di Joyce. La scena in casa Summers con le urla di Joyce e Buffy e Dawn che cercano di non sentirle è tra le più tristi della serie. Riley si è definitivamente riavvicinato al mondo militare. Nonostante la tristezza generale, molto divertente e un po' nostalgico.

ca la sessione di ricerche in biblioteca, come hai vecchi tempi.

05.10 Ultimatum (Into the wood)

Plot. Joyce viene operata con successo e finalmente torna un po' di calma per Buffy che decide di passare del tempo con Riley. Il ragazzo, però, si reca nuovamente nel club di vampiri e viene scoperto da Buffy grazie a Spike. La Cacciatrice, furiosa, decide di distruggere il covo con una esterrefatta ed ignara Scooby Gang al suo fianco. Riley mette Buffy davanti ad una scelta obbligata: decidere di dedicarsi al loro rapporto o lasciarlo andare. Nel momento decisivo Buffy non riesce a fermare Riley che lascia Sunnydale per tornare nell'esercito.

Commento. Quello che stava maturando da diverse puntate arriva a conclusione. Riley lascia definitivamente Sunnydale e la Cacciatrice, ma non la lotta alle forze del male. Il tempismo di Riley non è certo dei migliori ma, sicuramente, la coppia non è mai stata molto affiatata dall'inizio. Lo dimostrerà il modo con cui Buffy affronterà la separazione, senza drammi e con maturità.

05.11 Il triangolo (triangle)

Plot. Giles decide di andare in Inghilterra per scoprire qualche cosa su Glory dal Consiglio. Lascia il Magic Box nelle mani di Anya e Willow che litigando chiamano in questa realtà un troll che semina distruzione a Sunnydale. Buffy e Xander dovranno aiutarle a rimettere le cose a posto.

Commento. Episodio umoristico e leggero dopo i drammi dei precedenti. Divertente la riluttanza di Giles a lasciare il negozio nelle mani di Anya. Willow e Anya estrinsecano la loro reciproca antipatia dovuta al legame che entrambe hanno con Xander.

05.12 Il controllo (Checkpoint)

Plot. Il Consiglio degli Osservatori capitano da Travers, arriva a Sunnydale per testare nuovamente Cacciatrice ed osservatore che devono accettare per avere le informazioni su Glory. Nel frattempo Buffy è attaccata dai Cavalieri di Bisanzio che sono alla ricerca della chiave per evitare che la usi Glory.

Commento. Episodio molto divertente soprattutto nella parte dei test alla Scooby Gang. Buffy si dimostra fieramente protetti-

va nei confronti di Giles (altrettanto fiero dell'atteggiamento di Buffy) che è costretto a cedere al ricatto di Travers per il bene di Buffy. Verrà ripagato riottenendo il suo vecchio lavoro (e gli stipendi arretrati).

05.13 Legami di sangue (Blood ties)

Plot. Buffy e Giles decidono di condividere le notizie su Dawn con il resto della Gang. Dawn scopre la verità sulla sua natura leggendo nei diari di Giles e ne rimane sconvolta. Buffy cerca di consolarla ma la ragazza scappa e si ritrova faccia a faccia con Glory nei panni di Ben, un medico dell'ospedale che aveva curato Joyce.

Commento. Episodio della svolta dove Dawn e tutto il resto della Gang scoprono la verità. Viene introdotto il personaggio di Ben, già visto alcune volte precedentemente. La sua forzata convivenza con Glory porterà conseguenze a questo punto della storia inimmaginabili.

05.14 La cotta (Crush)

Plot. Dawn fa ancora fatica ad adattarsi alla nuova realtà. Spike sembra l'unico che riesce a comprenderla e, nella sua frequentazione, Dawn scopre che il vampiro si è inna-

morato di Buffy. Nel frattempo torna in città Drusilla che cerca di riprendersi Spike ma ne rimane disgustata quando scopre la sua passione per la Cacciatrice.

Commento. In questo episodio Spike si mostra come è nella realtà cioè un uomo intrappolato tra la sua indole delicata e poetica ed il demone che ha preso possesso del suo corpo. Vorrebbe essere amato da Buffy ma riesce solo ad essere violento (nella sesta stagione questo lato del loro rapporto prenderà il sopravvento).

Il ritorno di Drusilla è sempre una bella sorpresa.

05.15 La ragazza dei sogni (I was made to love you)

Plot. April, una bella ragazza, si aggira per le strade di Sunnydale alla ricerca di Warren, il suo ragazzo. Buffy scopre che April è un robot costruito proprio da Warren per avere la ragazza dei suoi sogni e abbandonata in seguito all'incontro con una vera ragazza. Spike, che nel frattempo cerca inutilmente di ingraziarsi la Scooby Gang, costringe Warren a costruire un robot con le sembianze di Buffy.

Commento. Ancora un robot arriva a Sunnydale dopo Ted. Questa volta però è la vittima di un abbandono sentimentale e trova la simpatia di Buffy (che soffre ancora del suo abbandono). Warren tornerà ancora nella sesta stagione. Al termine dell'episodio Buffy trova Joyce senza vita, un colpo forte che ci proietta direttamente al prossimo episodio.

05.16 Un corpo freddo (The body)

Plot. Rientrando a casa, Buffy scopre il corpo senza vita della madre. Tutta la Scooby Gang dovrà fare i conti con questa tragedia.

Commento. Episodio capitale nella serie, non tanto per l'andamento della storia quanto per il suo significato intrinseco. Infatti, il tema della morte viene reiterato all'infinito nel corso delle stagioni (alcuni siti internet si divertono a contare i morti in ogni episodio) ma colpisce sempre demoni o persone poco o nulla conosciute dai protagonisti (e, quindi, da noi). Neanche la morte di Jenny Calendar è stata così pesante poiché rappresentata, comunque, in chiave romanizzata. Qui tutto è duramente realistico dalla

scelta di non avere un accompagnamento musicale allo straniamento della protagonista intrappolata in inquadrature sghembe ed irreali. Ognuno reagisce come può, con rabbia (Xander), con stupore (Anya), con negazione (Willow). Il solo Giles cerca di mantenersi saldo per essere di appoggio a Buffy (ma vedremo in seguito che anche lui è molto toccato da questa scomparsa). La durezza della realtà che entra nella vita della protagonista è sottolineata dalla scena finale dove Buffy deve uccidere un vampiro davanti al corpo senza vita della madre. Il flash back iniziale è stato inserito per permettere ai titoli iniziali di scorrere al di fuori del dramma ma rende ancora più tragico l'avvenimento per la rappresentazione familiare così tranquilla e normale che spesso manca ai protagonisti. In questo episodio manca il solito riassunto delle puntate precedenti. L'episodio risulta essere uno dei più maltratti dal doppiaggio poiché viene completamente perso il significato della scena in ospedale dove Buffy parla con il medico. Nell'originale ascoltavamo la distorsione della realtà da parte di Buffy sovrapposta alle parole rassicuranti pronun-

ciate dal dottore. Peccato!

05.17 Per sempre (Forever)

Plot. Buffy deve vedersela con tutti i problemi pratici del funerale della madre. Dawn non si rassegna alla sua perdita e decide, aiutata da Spike, di riportarla in vita grazie ad un incantesimo. Buffy scopre tutto e cerca di fermare Dawn.

Commento. Dopo lo straniamento dell'episodio precedente si torna al soprannaturale con Dawn che cerca di riportare in vita Joyce. Estremamente tragica e terrorizzante la scena in casa Summers con Buffy e Dawn che aspettano il ritorno di Joyce. Spike ritorna in questo episodio dopo essere stato assente nel precedente. Ritorna anche Angel in maniera piuttosto superflua. La sua partenza dimostrerà ancora una volta che fa parte del passato di Buffy e non più della sua vita attuale.

05.18 Pronto intervento (Interventions)

Plot. Buffy affronta con difficoltà il ritorno alla normalità. Per aiutarla Giles la porta nel deserto per una ricerca spirituale. Nel frattempo la Scooby Gang scambia il Buffy bot di Spike per la Cacciatrice creando mille

malintesi. Glory rapisce Spike pensando che sia la chiave e Buffy dovrà liberarlo per evitare che riveli la verità su Dawn.

Commento. Episodio divertente (l'ultimo della stagione) grazie alla performance del Buffy bot. Il rapporto tra Giles e Buffy diventa sempre più stretto e familiare. Con la sparizione di Joyce, ora il ruolo dell'osservatore assume una connotazione più da compagno per Buffy poiché ora è Dawn la figlia e Buffy la madre (questo sarà ancora più evidente nella sesta stagione e sarà la causa della sua partenza).

**05.19 Contrasti
d'amore (Tough love)**

Plot. Glory è convinta ora che la chiave sia Tara e la trova sola nel parco dopo che la ragazza ha litigato con Willow. Una volta capito l'errore, Glory le succhierà il cervello rendendola catatonica e scatenando la reazione violenta di Willow che cercherà vendetta.

Commento. L'inizio della fine. Glory continua a fare terra bruciata intorno a se avvicinandosi sempre più alla chiave. La reazione di Willow, generata dalla rabbia, fa un

effetto ancora più impressionante pensando a ciò che accadrà nella prossima stagione.

05.20 Spirale di
violenza (Spiral)

Plot. Non sapendo come difendere Dawn da Glory la Scooby Gang con Spike decide di abbandonare Sunnydale ma vengono rintracciati dai Cavalieri di Bisanzio che li costringono a rifugiarsi in una stazione di servizio abbandonata nel deserto. Con Giles moribondo, Buffy chiama Ben per curarlo non sapendo che si tratta della stessa Glory.

Commento. Uno dei pochi episodi della serie con una scena di inseguimento all'aperto come nella migliore tradizione del cinema western classico (*Ombre Rosse* per intenderci). La situazione sembra sempre più insostenibile ed ora Glory ha Dawn. La scena toccante tra Buffy e Giles è uno dei pochi momenti di apertura tra i due (normalmente due caratteri riservati e chiusi). Il camper su cui si rifugia la Scooby Gang ricorda quello de *Il buio si avvicina* (1987) di Kathryn Bigelow.

05.21 Il peso del mondo (The weight of the world)

Plot. Buffy è rimasta in stato catatonico dopo la fuga di Glory con Dawn. Per risvegliarla Willow decide di entrare nella sua mente in un viaggio a ritroso nel suo passato. Nel frattempo Giles, uscito dall'ospedale, scopre che per aprire il portale Glory ha bisogno del sangue di Dawn e uccidere la ragazza prima del rituale potrebbe essere l'unica soluzione per salvare il mondo.

Commento. Episodio celebrale dopo le avventure cavalleresche dell'episodio precedente. Il momento in cui Giles scopre la verità ci porta davanti a ciò che avevamo temuto da diversi episodi. Ora ognuno dovrà fare le proprie scelte e dovrà decidere cosa sacrificare.

05.22 Il dono (The gift)

Plot. Buffy e la Scooby Gang si preparano ad affrontare Glory prima che apra il portale e uccida Dawn. Giles e Buffy litigano su come fermare Glory poiché l'osservatore sarebbe pronto a sacrificare Dawn. Nello scontro finale Giles ucciderà Ben per fermare Glory e Buffy dovrà sacrificare se stessa sostituendosi a Dawn per chiudere il portale. Il mondo è salvo ma Buffy è morta.

Commento. Centesimo episodio che inizia con un rapido montaggio di tutte le cinque stagioni precedenti. Il sacrificio di Buffy, ampiamente previsto grazie agli indizi seminati dagli autori, è molto toccante ma non si capisce come mai non riesca ad uccidere Ben conoscendo le conseguenze. Il tema dell'omicidio, già affrontato in precedenza, viene chiarito da Giles prima di uccidere Ben: Buffy è un eroe e non può uccidere un essere umano. Bel dilemma ma che lascia la responsabilità di questa morte tutta sulle spalle dell'osservatore. Il litigio tra Buffy e Giles nella palestra è scioccante poiché entrambi sembrano avere ragione e la loro separazione è resa ancora più dura dal fatto che la loro relazione è continuamente maturata nel corso della stagione. Willow riesce a curare Tara e Xander decide di sposare Anya nel momento del pericolo. Spike è pronto a sacrificarsi per Buffy dimostrando il suo amore.

Ora tutti sono pronti ad affrontare le conseguenze delle loro scelte. Soprattutto Buffy.

Stagione 6

La sesta stagione della serie è anche la prima trasmessa in America sul network UPN invece della WB. Il cambio gestionale presenta anche una maturazione dei temi (la UPN punta su un pubblico adulto) consentendo di trattare argomenti anche scabrosi come il sesso estremo o lo stupro.

Generalmente questa stagione si presenta come la più dark e non è tra le più apprezzate dai fans ma, così come successo con la quarta, presenta alcuni tra i singoli episodi più originali dell'intera serie.

Guardando indietro ai precedenti cento episodi, da questa stagione le cose cominciano veramente a cambiare. Mi riferisco ai personaggi ed alle loro interrelazioni che cambiano in maniera mai vista prima.

Tutto prende spunto dalla resurrezione di Buffy e dal suo conseguente straniamento che la accompagna per tutta la stagione. Da questo centro focale si dipaneranno tutti gli altri rapporti in relazione alla protagonista.

Il fatto che il Big Bad di questa stagione sia la stessa Willow (poiché il trio può essere difficilmente investito di questo ruolo nonostante la follia di Warren) rende ancora più malinconica la stagione. La sua debolezza nei confronti della magia è stata rimarcata dalla fine della seconda stagione in poi e trova qui il suo coronamento.

La partenza di Giles è la prima grande assenza, dopo cinque anni, di un personaggio principale. Il fatto che il carattere sia così assente nella stagione è stato spesso rimarcato dai fans ma, come ha ribadito lo stesso Whedon in diverse interviste, ha reso ancora più esaltante il suo ritorno nel finale.

La stagione nel suo complesso alterna episodi geniali ("La vita è un musical") ad episodi molto belli ("Tabula rasa", "Di nuovo normale" o "Baratro") ad episodi decisamente deboli ("Scomparsa" o "L'ingrediente segreto").

Tra i rapporti che cambiano definitivamente nella stagione c'è quello tra Buffy e Spike che trova finalmente un coronamento anche se forse non nel modo in cui i fans avrebbero voluto.

Plot. La vita è ripresa normale a Sunnydale dopo la morte di Buffy con la Scooby Gang che continua la sua lotta al male aiutata dal Buffy bot e Spike. Ma al di là delle apparenze nessuno sembra aver accettato la scomparsa della Cacciatrice. Giles decide di far ritorno in Inghilterra poiché pensa che la sua vita non abbia più senso a Sunnydale senza Buffy. Willow è ossessionata dalla morte della sua amica ed è pronta a far di tutto per riportarla indietro. Così, con Tara, Xander e Anya, si appresta all'incantesimo ma viene interrotta da una banda di demoni motociclisti che impediscono alla Gang di aspettare una stordita Buffy di ritorno dalla morte.

Commento. Doppio episodio iniziale forse un po' forzatamente allungato ma, comunque, gradevole. Già da questo primo episodio sono presenti tutti gli elementi della stagione. La debolezza di Willow, l'assenza di Giles, l'inadeguatezza di Buffy alla nuova vita. Molto toccante la scena all'aeroporto con la sequenza di saluti a Giles. Di contro, molto divertenti le scene al Magic box prima della sua partenza con una Anya divisa tra

la felicità di avere il negozio per se e la tristezza di perdere il suo partner.

**06.03 Il ritorno
(After life)**

Plot. Buffy cerca di adeguarsi alla sua nuova vita ma sembra che qualche cosa l'abbia seguita dall'oltretomba. Sarà compito della Scooby Gang scoprire di cosa si tratta e fermarla prima che uccida qualcuno.

Commento. Episodio teso a sottolineare il tema della stagione e cioè che la magia ha sempre conseguenze. Il fatto che Buffy sia tornata non chiude il discorso sulla sua morte. Infatti, al termine dell'episodio veniamo a scoprire che era in paradiso e non in una dimensione demoniaca come tutti pensavano (o almeno come pensava Willow per giustificare le sue azioni). L'unica persona con cui sembra potersi relazionare è Spike. Giles è, invece, l'unica persona di cui Buffy sente di avere bisogno in questo momento. Considerando come era finita la loro relazione nei mesi precedenti, viene ancora una volta ribadito come la coppia esca sempre più rafforzata da ogni crisi interna al rapporto.

Plot. Buffy è alle prese con una difficile situazione economica e decide di chiedere un prestito in banca ma, prima, viene attaccata da un demone rapinatore e, poi, le viene negato il prestito. Il demone è inviato dalla Troika, tre ragazzi ex-compagni di scuola di Buffy decisi a conquistare il mondo. La situazione sembra disperata ma Giles ritorna dall'Inghilterra felice per Buffy ma estremamente preoccupato per Willow.

Commento. Episodio che ci presenta i tre della Troika che serviranno da pretesto narrativo per gli accadimenti della stagione senza avere un gran carisma. Molto toccanti le scene tra Giles e Buffy (come già ribadito questi due caratteri sono molto chiusi tra loro ed ogni gesto d'affetto, come l'abbraccio iniziale o il mancato abbraccio sul divano, assume una importanza vitale). Ancora più significativa la scena tra Willow e Giles, due caratteri solitamente molto composti che esplodono l'uno contro l'altro, un assaggio di ciò che accadrà al termine della stagione.

Al termine dell'episodio Buffy riceverà una telefonata di Angel per un cross-over fuori schermo.

**06.05 Sotto esame
(Life serial)**

Plot. Buffy cerca di riprendere la sua vita normale nello studio e nel lavoro ma viene intralciata dalla Troika che le prepara delle prove per la sua abilità. Quando anche il lavoro al Magic Box non avrà successo, Buffy si rifugia da Spike ubriacandosi. Al suo ritorno a casa troverà un Giles preoccupato e con un assegno per aiutarla nella sua situazione economica.

Commento. Episodio generalmente divertente nelle scene in cui Buffy deve affrontare le prove della Troika specialmente in quella al Magic Box stile "Giorno della marmotta". Ancora una volta Buffy si rifugia da Spike non riuscendo a sostenere la sua vita da sola. E, ancora una volta, una bella scena tra Buffy e Giles con lo sguardo dell'osservatore carico di tristezza per l'imminente abbandono.

**06.06 Bugia pericolosa
(All the way)**

Plot. E' il giorno di Halloween e la Scooby Gang festeggia, finalmente, il fidanzamento di Anya e Xander. Tara e Willow litigano per l'eccessivo uso della magia da parte di quest'ultima che reagisce con un altro incantesimo per dimenticare il litigio. Nel frattempo

Dawn decide di passare la notte con gli amici senza avvisare Buffy che, insieme a Giles e Spike, dovrà correre in suo soccorso per salvarla dal suo fidanzato-vampiro.

Commento. Episodio che ruota intorno a Dawn ma che porta in primo piano, alternativamente, tutti gli altri personaggi. Xander è spaventato dal matrimonio che invece viene vissuto con entusiasmo da Anya; Buffy si rifiuta di prendersi le sue responsabilità con Dawn e scarica ancora una volta su Giles, allontanandolo sempre più; Willow è sempre più dentro alla magia tanto da non riuscire a vedere le cose chiaramente.

06.07 La vita è un musical (Once more with feeling)

Plot. Un demone arriva a Sunnydale e costringe tutti a cantare, cosa che non sarebbe male se poi la gente non ne morisse. Tra una canzone e l'altra, la Scooby Gang dovrà risolvere il mistero e troverà una inaspettata rivelazione sulla morte di Buffy.

Commento. Episodio semplicemente geniale. Dopo "L'urlo che uccide" o "Un corpo freddo", Whedon regala ancora una

perla di assoluta genialità e bravura. Se sulla carta l'idea del musical poteva sembrare azzardata, tutti gli attori risultano, invece, straordinariamente in parte e credibili, nonché molto intonati, con Anthony Head e James Masters su tutti.

Dal punto di vista della storia i personaggi sono costretti a rivelare, a se stessi o agli altri, i loro veri sentimenti, cosa che porterà ad alcune dolorose partenze.

Al termine dell'episodio verrà rivelato agli altri personaggi il fatto che Buffy era in paradiso, aggravando ancora di più la situazione di Willow.

Anche per questo episodio, come già accaduto per "Superstar", la sigla è cambiata in stile musical.

06.08 Tabula rasa
(Id.)

Plot. A completamento dell'episodio precedente, tutti i protagonisti devono affrontare le conseguenze delle loro rivelazioni. Giles rivela a Buffy la sua decisione di partire definitivamente per renderla più autonoma ma lei non condivide questa scelta. Willow deve fare i conti con la rivelazione di Buffy e decide ancora per un incantesimo in grado di farle dimenticare i suoi dolori. L'incantesimo

va male e tutti perdono la memoria.

Commento. Episodio particolare poiché ripartito in tre momenti, con l'inizio e la fine altamente drammatici ed una parte centrale decisamente divertente. Interessante come senza memoria ogni personaggio si crei una vita. Buffy assume comunque la leadership del gruppo; Willow e Xander pensano di essere una coppia ma la ragazza si rende, poi, conto di essere attratta da Tara; Giles ed Anya credono di essere una coppia e sviluppano una serie classica di schermaglie amorose.

Puntata che segna una prima svolta della stagione e da non dimenticare per due baci differentemente significativi: quello divertente tra Anya e Giles e quello disperato tra Buffy e Spike.

06.09 Il diamante
ghiacciato
(Smashed)

Plot. Depressa dalla rottura con Tara, Willow riesce ad invertire l'incantesimo che aveva reso Amy un topo, ormai oltre due anni fa. Con questa nuova compagna Willow riprende la sua pratica della magia. Nel frattempo anche Buffy è depressa per l'abbandono di Giles e si sfoga, sotto vari

punti di vista, con Spike. La Troika ruba un enorme gioiello nel museo di Sunnydale e Buffy indaga.

Commento. Episodio abbastanza debole dove Willow e Buffy vivono l'abbandono in parallelo reagendo in maniera diversa. Con il passare del tempo Willow diventerà sempre più arrogante e violenta mentre Buffy tenderà all'autodistruzione e all'umiliazione. La storia della Troika continua ad essere niente più che un pretesto narrativo. Si rivede Amy la maga che, nonostante il periodo roditore, non ha imparato ancora il rischio della magia.

Buffy inizia la sua storia violenta con Spike che la porterà a sentirsi sempre più sola e impotente.

06.10 Fuori controllo (Wrecked)

Plot. Willow prosegue nella sua discesa verso la magia nera rischiando anche la vita di chi le sta intorno. Nel frattempo Buffy vive con rimorso il giorno dopo la sua prima notte di sesso con Spike. Entrambe decidono che i loro atteggiamenti le stanno rovinando e tentano di darci un taglio.

Commento. Episodio in cui è forte più che

mai la metafora tra la magia e la droga. Willow e Buffy affrontano un problema simile di dipendenza decidendo di superarlo ma nessuna delle due lo farà con successo (almeno in questa parte della storia).

06.11 Scomparsa (Gone)

Plot. Il diamante rubato dalla Troika è servito a costruire un raggio capace di rendere invisibili le persone e colpisce casualmente Buffy, sempre più depressa per la sua vita. La Cacciatrice deciderà di approfittare della sua invisibilità fino a scoprire che sta rischiando la sua vita.

Commento. L'invisibilità come metafora dello straniamento. Buffy non si sente in grado di affrontare la sua vita. Cerca di terminare la relazione con Spike ma vi ricade ripetutamente. Non riesce a risolvere i problemi con l'assistente sociale e decide di approfittare della sua invisibilità per aggirare il problema. Il tema dell'invisibilità era stato già utilizzato nella prima stagione in "Lontano dagli occhi" ma, mentre in quell'episodio l'invisibilità era utilizzata per rendere il sentimento di non accettazione, qui è utilizzato per indicare la voglia di non voler-

si prendere le proprie responsabilità. Che Giles avesse ragione?

06.12 L'ingrediente segreto (Doublemeat Palace)

Plot. Buffy è costretta ad andare a lavorare in un fast food per guadagnare qualche cosa. I suoi colleghi cominciano a scomparire misteriosamente e Buffy scoprirà che la causa è un demone nascosto sotto le spoglie di una vecchietta.

Commento. Episodio abbastanza debole e non particolarmente elaborato. Parodia e denuncia (sempre in chiave umoristica) di quanto sia estraniante il lavoro in un fast food. Willow e Buffy riescono ad ottenere un chiarimento nel loro rapporto.

06.13 La sfera magica (Dead things)

Plot. Warren, il leader della Troika, uccide incidentalmente la sua ex-ragazza dopo averla rapita e resa schiava grazie alla magia. Presi dal panico, i tre decidono di far ricadere la colpa dell'omicidio su Buffy che, convinta di aver ucciso la ragazza, decide di costituirsi alla polizia.

Commento. Episodio che ci presenta lo snodo vitale della stagione: i tre della Troika

06.14 Il compleanno di Buffy (Older and far away)

non sono soltanto tre ragazzi in vena di bufonate, seppur pericolose, ma sono degli assassini. Buffy trova finalmente il coraggio di chiedere aiuto a qualcuno, Tara.

Plot. E' il giorno del compleanno di Buffy e la festa a casa Summers si trasforma in una trappola quando Dawn esprime il desiderio di non essere lasciata mai sola. Avendolo fatto di fronte ad un demone della vendetta, amica di Anya, il desiderio costringe tutti a rimanere in casa sotto la minaccia di un demone sterminatore.

Commento. Episodio che si rifà a classici come *Twilight Zone* ("It's a good life" ovvero l'episodio del bambino che non deve essere contraddetto) o al Buñuel de *L'angelo sterminatore* (1962).

L'episodio alterna momenti più divertenti ad alcuni più carichi di tensione. Importante il fatto che proprio nel momento in cui la magia di Willow sarebbe stata utile lei abbia deciso di farne a meno. Il fatto risulta vitale poiché, nel corso delle stagioni, è sempre stata rimarcata a Willow la pericolosità della magia salvo poi chiederle di utilizzarla

quando maggiormente faceva comodo al gruppo.

06.15 Difficile da dimenticare (As you were)

Plot. Riley torna a Sunnydale per trovare un demone che deposita uova per riprodursi. Buffy pensa che possa essere l'occasione per tornare insieme ma lui è ora sposato. Buffy decide di consolarsi con Spike ma scopre con Riley che è lui a nascondere le uova del demone. Riley scopre anche la relazione di Buffy con Spike e le apre gli occhi sul suo futuro.

Commento. Episodio che segna la definitiva interruzione del rapporto tra Buffy e Spike. Seppur con fatica, Buffy questa volta non tornerà indietro. Il ritorno di Riley, per non parlare della storia delle uova del demone, è solo un pretesto per dare seguito alla rottura tra Spike e Buffy.

06.16 Le campane dell'inferno (Hell's bells)

Plot. E' il giorno del matrimonio tra Xander e Anya ma un vecchio si presenta allo sposo dicendo di essere lo Xander del futuro. Il vecchio gli mostrerà come sarà destinata a cambiare la sua vita in un inferno se si sposasse. In realtà il vecchio si rivelerà

essere una vittima di Anya decisa a vendicarsi. Una volta chiarito l'equivoco, Xander deciderà, comunque, di abbandonare Anya all'altare.

Commento. Episodio molto bello che, come frequente in questa stagione, alterna momenti divertenti (Buffy che cerca di intrattenere gli invitati) a momenti più tristi (la disperazione di Anya abbandonata). Che la coppia avesse dei dubbi sul matrimonio era stato già sottolineato (vedi tra tutti "La vita è un musical") ma si pensava che Xander fosse abbastanza maturo per il passo. Avrà, comunque, modo di riscattarsi.

06.17 Di nuovo normale (Normal again)

Plot. Durante una lotta con un demone Buffy viene ferita e comincia ad avere allucinazioni non riuscendo a distinguere la realtà dalla fantasia. La Scooby Gang dovrà trovare una cura prima di venir uccisa dalla Cacciatrice stessa.

Commento. Ancora un bel episodio, molto inquietante per l'atmosfera disturbata e disturbante che viviamo con Buffy. La doppia realtà che vive la protagonista risulta

interessante poiché la sua fantasia è più realistica della sua realtà. Se Buffy fosse pazza, infatti, tutta la serie sarebbe di colpo coerente e giustificata mentre, poiché la realtà vera è l'altra, continuiamo a parlare di demoni e vampiri. Fortunatamente.

06.18 Entropia (Entropy)

Plot. Anya, diventata nuovamente un demone della vendetta, cerca disperatamente di vendicarsi di Xander cercando di far esprimere ai suoi amici un desiderio contro il ragazzo. Non riuscendoci, finisce con il consolarsi con Spike, demoralizzato per l'abbandono di Buffy e i due finiscono per fare l'amore, ignari di essere osservati da Buffy e Xander.

Commento. Episodio diviso in due parti, con una prima più lunga della seconda. Nella prima i divertenti tentativi di Anya di far esprimere un desiderio contro Xander. Nella seconda il confronto delle due coppie messe in discussione negli ultimi episodi. Come biasimare Anya per essere caduta nelle braccia di Spike? Considerando che entrambi sono dei demoni e il modo in cui è stata abbandonata all'altare, questa sembra la conclusione più logica. Che porterà, però,

al caos.

**06.19 Profondo
rosso (Seeing red)**

Plot. La troika ottiene una sfera magica che le dà una forza enorme. Buffy li affronta una volta per tutte mentre rapinano un furgone blindato facendo arrestare Jonathan e Andrew. In cerca di vendetta, Warren fa irruzione nel giardino di casa Summers con una pistola ferendo Buffy e colpendo a morte Tara.

Commento. Episodio che segna il rapido (poiché narrativamente si svolge tutto in un paio di giorni) inizio della fine di questa stagione e molto triste, ovviamente per il finale. Proprio nel momento in cui Tara e Willow erano sul punto di riappianare i loro problemi, Tara viene uccisa. Molto drammatica la scena del tentato stupro di Spike a Buffy. Anche se sappiamo che il personaggio della Cacciatrice può far fronte ad un vampiro, per un momento temiamo che Buffy possa far la fine di una qualsiasi donna in una situazione simile. Ad amplificare la drammaticità del momento, oltre la splendida interpretazione dei due attori, la m.d.p. in continuo movimento che avvolgendo la scena ce ne fa partecipi spettatori.

**06.20 Perversi
(Villans)**

Plot. Xander porta Buffy in ospedale non accorgendosi della morte di Tara. Willow, non riuscendo a riportare in vita la sua compagna, decide di lasciarsi andare alla magia nera prendendo tutto il potere possibile dai libri di magia del Magic Shop. Dopo essersi recata in ospedale e salvato la vita a Buffy, riprende la sua caccia a Warren seguita da Xander e Buffy, ancora storditi dagli accadimenti.

Commento. Abbandonato ormai il tono umoristico, questo episodio ci presenta una Willow carica di odio e disprezzo per la vita come mai ci saremmo aspettati di vedere. Il fatto che sia decisa ad uccidere un umano ci riporta ad un tema ricorrente dell'intera serie. Tra i protagonisti principali, il solo Giles fino ad ora ha infranto questa regola ma la sua azione era motivata dalla necessità del momento.

**06.21 Due da eliminare
(Two to go)**

Plot. Con l'aiuto di Anya, Xander e Buffy localizzano Willow quando ha ormai ucciso Warren. Ora è alla ricerca degli altri due membri della Troika e la Scooby Gang cerca di fermarla. Lo scontro finale avviene

al Magic Box ma, quando Willow sta per uccidere Buffy, Giles arriva per fermarla.

Commento. Nella spirale di violenza che ormai avvolge Willow, nulla più conta. Dopo aver salvato la vita a Buffy è ora pronta ad ucciderla per dimostrare il suo potere. Una volta superata la porta del male (uccidendo senza pietà Warren) nulla può fermarla. O forse no?

06.22 Baratro
(Grave)

Plot. Giles riesce a fermare Willow per un momento riuscendo a parlare con Buffy di quanto è accaduto. Con una Buffy intrappolata sotto terra, Willow decide di affrontare Giles per ucciderlo ed è pronta a distruggere il mondo intero. Solo l'intervento di Xander fermerà l'odio ed il dolore salvando il mondo.

Commento. Finale di stagione esplosivo e devastante per ogni fan della serie. Il ritorno di Giles porta una ventata di ottimismo (sappiamo che lui troverà il modo di fermare Willow) ma ci fa temere, per un momento, di poter perdere per la prima volta uno dei quattro protagonisti principali.

Forse un po' debole il fatto che Willow sia fermata solo dalle parole di amicizia di Xander.

Il combattimento tra Giles e Willow era stato anticipato da quello verbale tra i due in "Allagamento".

Spike, partito dopo l'ultimo incontro con Buffy, riottiene la sua anima.

Spettacolare il ritorno di Giles che, dopo aver fermato Willow, nel caos totale nota prima il nuovo taglio di capelli di Buffy e, poi, scoppia in una risata isterica alle sue rivelazioni. E' stata spesso rimarcata l'inadeguatezza di questa reazione visti gli ultimi accadimenti della storia (la morte di Tara, la follia di Willow) ma, probabilmente, questa reazione è l'unica plausibile per un uomo che si è allontanato dalla sua famiglia per farla crescere e, al suo ritorno, trova un tale fallimento delle sue aspettative.

Siamo ora pronti alla settima ed ultima stagione. Come andrà a finire?

Stagione 7

Per la settima ed ultima stagione Whedon ha dichiarato più volte di voler effettuare un ritorno alle origini della serie. Il primo passo di questa scelta è stato quello di ricostruire il vecchio Liceo di Sunnydale esploso al termine della terza stagione.

La maggior differenza di questa stagione rispetto alle sei precedenti è l'affollamento del cast. Infatti, oltre a tutti i personaggi ormai classici della serie, troveremo un nuovo preside e tante nuove potenziali cacciatrici. Questo, probabilmente, è uno dei lati deboli della stagione poiché la frequenza con cui questi personaggi vengono aggiunti non concede il tempo di approfondire o conoscere abbastanza il personaggio.

Un altro appunto che si può muovere a questa stagione è la caratterizzazione dei protagonisti. Con il passare degli episodi i personaggi agiscono a volte in maniera non coerente con il loro carattere. Pensiamo, ad

esempio, al rapporto tra Buffy e Giles o a quello tra Buffy e Spike. Entrambi i rapporti si erano sviluppati in maniera totalmente opposta a quello che poi accade nel corso della stagione.

La coerenza, che è sempre stato un pregio della serie, viene in parte a mancare in alcuni momenti della storia.

Detto questo, c'è da aggiungere che la stagione si presenta comunque interessante, con alcuni episodi molto gradevoli ed un finale forse un po' prevedibile ma appagante per ogni fan.

Spike ritorna in maniera più presente in questa stagione assumendo un ruolo centrale nella storia in particolar modo verso la fine.

C'è anche il tempo, già dal primo episodio, di rivedere alcuni tra i personaggi più importanti delle stagioni passate come Drusilla, Glory, il Sindaco ed altri.

07.01 La consulente (Lessons)

Plot. E' il primo giorno di scuola nel nuovo Liceo di Sunnydale per Dawn e Buffy è molto preoccupata che la scuola possa contenere qualche cosa di demoniaco. Infatti, strane apparizioni cominciano a seguire Dawn. Nel frattempo Spike è tornato e si nasconde nei sotterranei della scuola. Willow è in Inghilterra con Giles cercando di imparare a controllare la sua magia.

Commento. Primo episodio della stagione ricchissimo di riferimenti poiché deve riprendere i legami con le precedenti sei stagioni. Il nuovo Preside sembra un po' troppo sicuro di se e, visti i precedenti, sarà sicuramente utile osservarlo da vicino. Ritorna Spike in versione straniata più che mai. Dawn inizia il suo allenamento per entrare a far parte della Scooby Gang a tutti gli effetti. La sua battuta su "servire gli uomini è un libro di cucina" è un riferimento a *Twilight Zone* ed all'episodio del 1962 "To serve man".

07.02 In profondità (Beneath you)

Plot. Buffy e Xander aiutano una ragazza che sembra essere perseguitata da un verme enorme. In realtà si tratta del suo ex

ragazzo trasformato da Anya. Con l'aiuto di Spike, il gruppo cerca di convincere Anya ad annullare la vendetta.

Commento. In questo episodio viene centrata maggiormente la storia di Anya poiché dalle mancate nozze era stata messa abbastanza in disparte (ad eccezione della sua performance con Spike). Il fatto che ora lei sia un demone è difficile da accettare per la Scooby Gang dopo aver combattuto per anni insieme. Continua la strage di potenziali cacciatrici. Vedremo dove porterà. Ora Buffy sa che Spike ha un'anima.

07.03 Stesso posto, stessa ora (Same time, same place)

Plot. Willow ritorna a casa ma i suoi sensi di colpa la rendono invisibile ai suoi amici. Buffy, Xander e Dawn non sanno che fine abbia fatto la loro amica che, nel frattempo, deve fare i conti con un demone che si nutre della pelle delle sue vittime.

Commento. Nuovamente la metafora dell'invisibilità come dissociazione ma, questa volta, usata in maniera originale rispetto al passato. Qui la storia è parallela poiché l'invisibilità è a doppio senso. Willow non è

vista dai suoi amici ma neanche può vederli.

07.04 Aiuto (Help)

Plot. Buffy cerca di integrarsi con il suo nuovo lavoro quando una ragazza le si presenta e le dice che morirà in poco tempo. Buffy dovrà cercare di aiutarla come Cacciatrice e come consulente ma la ragazza morirà comunque.

Commento. Episodio che segna la crescita di Buffy. Il saper accettare i rischi del mestiere, nella vita come nella sua missione, sono segno di maturità. Il personaggio di Buffy si è sempre diviso tra il volersi liberare delle responsabilità del suo ruolo e il fatto di volersi far carico di tutti i problemi. Ora che Buffy ha un ruolo nella società, può serenamente analizzare anche il suo ruolo di Cacciatrice.

07.05 Altruismo (Selfless)

Plot. Anya è causa della strage di parecchi ragazzi al college a causa del desiderio della ragazza di uno di loro. Willow scopre il fatto e cerca di aiutare Anya ma Buffy è decisa ad ucciderla. Xander cerca di fermare la Cacciatrice ma Anya è pronta a paga-

re per quello che ha fatto.

Commento. Ancora un episodio che approfondisce il personaggio di Anya andando addirittura alle sue origini storiche. Al termine dell'episodio c'è una premonizione su ciò che le accadrà alla fine della stagione.

Il fatto che Buffy sia così determinata ad eliminare la sua amica è una delle prime incongruenze del personaggio nella stagione. Solo pochi mesi prima era pronta a sacrificare il mondo per salvare Dawn e nell'episodio precedente ha perdonato Willow per aver quasi ucciso tutti ed ora è pronta ad uccidere Anya senza troppe preoccupazioni. Molto bella, dal punto di vista estetico, la rappresentazione del passato di Anya.

**07.06 Irresistibile
(Him)**

Plot. Buffy deve vedersela con Dawn perdutoamente innamorata di un ragazzo della scuola che sembra essere irresistibile per tutte le ragazze. Il merito del suo fascino è dato dalla sua giacca e Xander e Spike dovranno distruggerla prima che le ragazze commettano qualche atto insano.

Commento. Un episodio divertente dopo i drammi dei precedenti. I rimandi alle stagio-

ni precedenti sono tanti dalla prima stagione (“La strega”) alla terza (“Caccia all'uomo”) al fatto che ora Spike e Xander sono nuovamente compagni di stanza.

Divertente l'uso dello split-screen per seguire le azioni delle ragazze.

**07.07 Conversazioni
con l'aldilà
(Conversation with
dead people)**

Plot. Dawn, Willow e Buffy si trovano, separatamente, ad affrontare i loro demoni mentre Spike ricomincia ad uccidere le persone. Jonathan ed Andrew fanno ritorno a Sunnydale.

Commento. Episodio particolare poiché i personaggi non interagiscono tra loro ma si rispecchiano nei loro demoni con Buffy che fa terapia con un vampiro, Dawn che rivede Joyce e Willow che deve ancora affrontare la morte di Tara e la sua magia. Ritornano i superstiti della Troika ma Jonathan viene presto ucciso da Andrew. Spike uccide nuovamente ed ora che ha un'anima il fatto assume un'importanza notevole.

**07.08 Addormentato
(Sleepeer)**

Plot. Mentre Willow e Dawn si riprendono dalla intensa nottata di incontri con l'aldilà, una serie di omicidi sconvolge Sunnydale e Buffy crede che il colpevole possa essere

Spike. Nel frattempo, a Londra, Giles scopre che un suo amico osservatore è stato aggredito e cerca di salvarlo.

Commento. Si comincia a delineare il carattere del Big Bad della stagione, il First, che può assumere le sembianze della gente morta e crea confusione nella mente di chi lo osserva. Difficile da condividere la scelta di Buffy di aiutare ancora una volta Spike nonostante gli omicidi. Geniale lasciare in sospeso la sorte di Giles nell'ultima sequenza. Sarà morto?

07.09 Non mi lasciare (Never leave me)

Plot. Buffy inizia la riabilitazione di Spike e a casa Summers arriva anche Andrew che viene aggredito dal vampiro, ormai senza controllo. Buffy cerca di capire cosa stia succedendo e chiede la collaborazione del Consiglio degli Osservatori e di Travers che sembra sapere qualche cosa ma l'intero edificio del Consiglio viene fatto esplodere. Nel frattempo Spike viene rapito.

Commento. E così, dopo oltre sei anni, l'intero Consiglio degli Osservatori con l'odiato Travers vengono eliminati di colpo. La cosa

comincia a farsi preoccupante. E non abbiamo ancora idea di che fine abbia fatto Giles.

07.10 Ombre nella notte (Bring on the night)

Plot. Buffy e la Gang sono ancora alle prese con le apparizioni del First mentre, inaspettatamente Giles arriva a casa Summers portando tre potenziali Cacciatrici e alcune notizie sul First. Buffy affronta il First e ne esce sconfitta ma più determinata che mai a combatterlo fino alla fine.

Commento. Primo episodio di svolta della stagione poiché ci vengono presentate le prime nuove Cacciatrici. Il ritorno di Giles è perlomeno sospetto. Si tratta di lui o del First? Il suo comportamento è fortemente anomalo e titubante e poi, nessun abbraccio?

07.11 Showtime (Id.)

Plot. Casa Summers è sempre più affollata di potenziali cacciatrici. Buffy cerca il modo di liberare Spike mentre Anya e Giles si rivolgono ad un oracolo che rivela la causa di tutto il caos scatenato dal First: la resurrezione di Buffy.

Commento. Buffy è sempre più focalizzata in Spike. Divertente rivedere una scena con

Anya e Giles. La rivelazione dell'oracolo ci riporta all'inizio della sesta stagione quando Giles affermava di essere convinto che la resurrezione di Buffy avesse delle conseguenze. Ora è il momento di pagare.

07.12
Addestramento
(Potential)

Plot. Buffy addestra le nuove Cacciatrici per affrontare il First. La gang crede che Dawn possa essere una potenziale Cacciatrice ma in realtà la Cacciatrice è Amanda, una sua amica.

Commento. Episodio che esplora la personalità di Dawn. Non deve essere facile essere incorporea e la sorella della Cacciatrice senza avere doti particolari.

07.13 Il killer che è
in me (The killer in
me)

Plot. Giles porta le Cacciatrici nel deserto. Buffy continua la riabilitazione di Spike che sembra avere problemi con il chip. Willow è costretta ancora una volta ad affrontare la morte di Tara. Il resto della Gang scopre che Giles è stato attaccato a Londra e potrebbe non essere più lui.

Commento. Episodio ricco di colpi di scena. Buffy è sempre più focalizzata su

Spike. Si rivede l'Iniziativa. Willow riesce finalmente a superare la morte di Tara e trova una nuova compagna. Giles non è il First ma, comunque, il suo comportamento risulta ancora abbastanza fuori personaggio. La scena nel deserto con la sua aggressione da parte della Gang è molto divertente.

07.14 Primo appuntamento (First date)

Plot. Giles scopre che Buffy ha fatto rimuovere il chip da Spike. Buffy esce a cena con il Preside Wood ed anche Xander ha un appuntamento. La serata finisce come al solito a Sunnydale con Xander che viene quasi ucciso dal suo appuntamento e Buffy che scopre la verità su Wood.

Commento. Ancora un altro episodio ricco di scoperte. Giles non è contento della scelta di Buffy e la sua preoccupazione ci riporta un Giles paterno come non si vedeva da diverso tempo. Divertente la sua interrelazione con la Cacciatrice cantonese che non capisce la lingua e i suoi lucidi terrorizzanti (che il disegno non fosse il suo forte lo avevamo già scoperto in "L'urlo che uccide"). Wood entra a far parte della lotta contro il

First ma il suo coinvolgimento non sarà senza sorprese.

07.15 Indietro nel tempo (Get it done)

Plot. Buffy introduce Wood nel suo quartier generale presentandogli Spike e le potenziali cacciatrici. Wood, che ha scoperto che Spike uccise sua madre, regala a Buffy una borsa appartenutale. Buffy entra in contatto con l'origine del suo potere per chiedere aiuto nella lotta contro il First.

Commento. Episodio che introduce definitivamente Wood nel giro della Gang ma non è ancora chiaro cosa voglia fare nei confronti di Spike. Buffy analizza ancora una volta il suo potere. Si rivede la Prima Cacciatrice e scopriamo l'origine del Consiglio degli Osservatori. Le potenziali continuano i loro allenamenti in vista dello scontro con il First. Il gioco delle ombre che apre il portale nel tempo sembra essere un omaggio-citazione al *Bram Stoker's Dracula* (1992) di F.F.Coppola.

07.16 Il narratore (Storyteller)

Plot. Andrew decide di riprendere con una videocamera una giornata al fianco della Cacciatrice ma Buffy non ne è molto con-

tenta. Durante il suo pedinamento Andrew avrà modo di ripensare alle sue azioni passate.

Commento. Episodio che segna la maturazione del personaggio di Andrew fino ad ora relegato solo al lato comico nonostante il suo passato. La metafora della sua presa di coscienza che viene raggiunta grazie all'occhio imparziale della sua videocamera permette di fare di Andrew un personaggio più complesso di quello fino ad ora mostrato.

07.17 Le bugie dei miei genitori (Lies my parents told me)

Plot. Giles torna a Sunnydale con una cura per il trigger, ovvero il mezzo che usa il First per controllarlo. Il vampiro non collabora e Wood convince Giles che Spike è un rischio troppo grosso ed è da eliminare. Giles cerca di tenere lontana Buffy mentre Wood cerca di uccidere Spike ma il piano non riesce.

Commento. Episodio di svolta della stagione poiché si delineano i ruoli nella lotta finale. Se è vero che forse la decisione di Wood è un po' troppo affrettata (ma non dimentichiamo che Spike ha ucciso sua madre)

non si comprende ugualmente la durezza di Buffy verso Giles dopo quello che lui ha fatto per lei. Il tradimento questa volta è nei confronti di Spike che non è esattamente un angelo.

07.18 Ragazze sporche (Dirty girls)

Plot. Faith ritorna a Sunnydale per aiutare la Gang nella lotta. In città arriva anche Caleb, un prete del First che attira Buffy ed alcune Potenziali in una trappola che decima le loro forze e ferisce Xander che perde un occhio.

Commento. Dopo la tensione dell'episodio precedente arriva Faith ad amplificare il tutto. Il fallimento dell'attacco a Caleb avvalorava il commento di Giles sulla possibilità che si trattasse di una trappola ma ormai Buffy non lo ascolta più decisa a diventare un leader a tutti gli effetti.

07.19 Spazi vuoti (Empty spaces)

Plot. Dopo la disfatta dell'episodio precedente Buffy è ancora alla ricerca di un modo per fermare il First. Giles e Willow cercano indizi e Xander torna a casa. Buffy viene attaccata da Caleb e crede che si debba ritornare al suo covo per sconfiggerlo ma

ormai nessuno si fida più di lei.

Commento. Buffy viene abbandonata da tutti e quello che fino ad ora era stato solo un leggero disappunto nei suoi confronti diventa una valanga. Ma come dare torto al gruppo dopo quello che è successo?

07.20 Toccata dal
male (Touched)

Plot. La gang senza Buffy cerca di riorganizzarsi ma al ritorno di Spike la tensione scoppia e Faith e il vampiro si scontrano. Buffy è raggiunta da Spike che cerca di convincerla a rientrare nella lotta mentre Giles e le potenziali rapiscono un servo del First per interrogarlo. Mentre Faith e le potenziali sono nelle fogne alla ricerca dell'arsenale del First, una bomba scoppia.

Commento. Spike cerca per una volta di essere il lato maturo cercando di convincere Buffy della sua utilità. Nel suo attacco contro la gang le accuse che Spike rivolge a Giles sono simile a quelle che Willow aveva fatto al termine della sesta stagione. Sarà veramente che Giles è geloso o tutti cercano di dimostrare la propria maturità nel modo sbagliato?

**07.21 La fine dei
giorni (End of days)**

Plot. Buffy ritorna con la gang per aiutare le Potenziali ferite. Venuta in possesso di una falce che sembra poter sconfiggere Caleb, Buffy decide di affrontarlo. Intanto Giles e Willow discutono sulla possibilità di usare la magia nella lotta. Nello scontro con Caleb Buffy trova l'insperato aiuto di Angel.

Commento. Buffy capisce finalmente che può battere il First grazie all'unione delle forze di tutti. Angel ritorna brevemente (per far contenti i fans). Ci si appresta allo scontro finale.

**07.22 La prescelta
(Chosen)**

Plot. Buffy ha trovato il modo di sconfiggere il First attivando tutte le potenziali e chiudendo la bocca dell'inferno grazie al talismano donatole da Angel. Tutti si apprestano alla lotta finale nella quale alcune potenziali e Anya perderanno la vita, Spike si sacrificherà per chiudere la bocca dell'inferno che risucchierà l'intera Sunnydale con se.

Commento. E così siamo giunti alla fine. Sunnydale viene distrutta (come alla fine della terza stagione con l'esplosione della

scuola, solo un po' più radicale). Tutti combattono ora dalla stessa parte senza nessun indugio. Dopo i dissapori delle precedenti puntate, Buffy e Giles ritrovano l'accordo (forse un po' poco un solo sguardo di approvazione dopo quello che era successo). Willow supera le sue paure diventando padrona del suo potere (simbolicamente rappresentato dal bianco in contrapposizione con il nero del lato oscuro della sua magia). Spike si sacrifica per salvare il mondo nonostante abbia capito che in definitiva Buffy non lo abbia mai amato veramente, almeno non come ha amato Angel. Molto bella la scena tra i quattro protagonisti nella scuola, speculare con quella finale del primo episodio e con Giles che ripete quasi esattamente la sua battuta (*La terra è definitivamente condannata*).

Il punto principale di questi ultimi momenti di vita del buffyverse è il fatto che dall'inizio della serie è stato sempre reiterato il concetto che di Cacciatrice potesse essercene solo una per volta. La qual cosa era stata già smentita prima da Kendra e poi da Faith ma ora, con l'incantesimo di Willow, le potenziali sono diventate tutte Cacciatrici

contemporaneamente lasciando a Buffy la libertà di poter scegliere la sua vita. Emblematica e ricca di significato l'ultima inquadratura sul sorriso di Buffy.

Web Buffy

Buffy nel web

Sul web è possibile accedere a centinaia di siti (migliaia se non consideriamo le barriere linguistiche) sul mondo di *Buffy*. Restringendo il campo ai siti in lingua italiana o inglese, di seguito è indicata una selezione dai quali è possibile trarre informazioni, dall'accademico all'amatoriale, sulla serie.

www.slayageonline.com

The on-line International Journal of Buffy Studies viene gestito dall'università del Middle Tennessee nelle persone di David Lavery e Rhonda V. Wilcox, due studiosi che si occupano da lungo tempo di televisione e serialità.

Dal punto di vista accademico, il sito è sicuramente il più interessante poiché edita una serie di saggi redatti da studiosi di tutto il mondo centrati sul buffyverse.

www.cesnur.org

Nel sito del Centro per lo Studio delle Nuove Religioni, è possibile accedere ad

una sezione dedicata alla cultura popolare dove si tratta, tra i tanti argomenti, di vampiri. Una parte del sito si occupa esclusivamente di *Buffy* ed è possibile trovare una ampia bibliografia e diversi saggi scritti dallo studioso Massimo Introvigne.

www.whedonesque.com

Da questo indirizzo accederete ad una sorta di lavagna on-line sulla quale troverete i messaggi degli iscritti che segnalano qualsiasi cosa si trovi sul web relativa al buffyverse ed al suo creatore Joss Whedon. Cliccando sul singolo messaggio si viene linkati direttamente alla pagina web segnalata.

www.slayage.com

Simile al precedente, consente di accedere a numerosi articoli e pagine web dedicate alle serie *Buffy* ed *Angel*. Il sito si è, però, fermato alla fine del 2005 ma il materiale è ancora disponibile on-line.

www.atpobtvs.com

Sito molto interessante dove è possibile consultare numerose analisi centrate su *Buffy* ed *Angel*. Attraverso centinaia di link che rimandano al sito stesso, si naviga potendo approfondire, di volta in volta, l'ar-

gomento desiderato.

www.geocities.com/shadowkatbtvs/

Sito che contiene interessanti analisi dei personaggi di *Buffy* ed *Angel* e delle loro interazioni. Fermo dal 2004.

www.vampy.tv

Sito sempre aggiornato e ricchissimo di news. Imperdibile per ogni Whedon-fan.

www.buffyitalian-world.com/home.html

Sito italiano su *Buffy* e *Angel* che contiene ancora le guide agli episodi, piuttosto dettagliate e, spesso, completate da curiosità e riferimenti culturali.

www.buffymaniac.it

Come per il sito precedente, ma con l'aggiunta della sezione dove vengono paragonate le versioni originali con le traduzioni in italiano, evidenziando le grosse diversità che creano, spesso, problemi di comprensione di battute.

www.buffymania.net

Sito interessante dal quale si può accedere ad un forum frequentato da molti fans italiani della serie.

www.twiztv.com/scripts/buffy/

Sito in lingua inglese dedicato agli scripts delle serie tv e con gli originali della serie.

www.bbc.co.uk/cult/buffy/

Il sito ufficiale della BBC (che trasmette *Buffy* in Gran Bretagna), piuttosto ben curato, contiene anche alcuni fumetti della serie consultabili on line, oltre a giochi, interviste - anche video - e curiosità.

www.buffyguide.com

Ancora un sito in inglese con delle ottime guide agli episodi complete di riferimenti culturali e credits.

www.fanfiction.net/

Home page del sito che raccoglie migliaia di fanfiction in inglese dedicate a centinaia di serie televisive. Da qui è possibile accedere alla pagina dedicata a *Buffy*.

www.subreality.com/glossary.htm

Un sito per comprendere un po' meglio il mondo delle fanfiction.

Bibliografia Essenziale

Indico di seguito una breve lista di pubblicazioni su Buffy The Vampire Slayer. Per una bibliografia completa e sempre aggiornata si rimanda al sito <http://www.alysa316.com/Buffyology>.

Adams M., *Slayer Slang*, Oxford University Press, Oxford 2003

Battis J., *Blood Relations. Chosen Families in Buffy the Vampire Slayer and Angel*, McFarland & Company, Jefferson, NC, and London, 2005

Billson A., *Buffy the Vampire Slayer*, British Film Institute, London 2005

Golden C. and Holder N., *Buffy: The Watcher's Guides*, Pocket Book Vol. 1, New York 1998

Havens C., *Joss Whedon. The genius behind Buffy*, Benbella Books, Dallas 2003

Holder N., Mariotte J. and Hart M., *Buffy: The Watcher's Guides*, Pocket Book Vol. 2, New York 2001

Kaveney R. (Edited by), *Reading the Vampire Slayer*, Tauris Parke Paperbacks, London 2002

Pateman M., *The Aesthetics of Culture in Buffy the Vampire Slayer*, McFarland & Company, Jefferson, NC, and London, 2006

Riess J., *What would Buffy do? The Vampire Slayer as Spiritual Guide*, Jossey-Bass, San Francisco, CA, USA 2004

Ruditis P., *Buffy: The Watcher's Guides*, Pocket Book Vol. 3, New York 2004

South J.B. (Edited by), *Buffy the Vampire Slayer and Philosophy*, Open Court, Illinois 2003

Wilcox R.V. and Lavery D. (Edited by), *Fighting the Forces. What's at stake in Buffy the Vampire Slayer*, Rowman & Littlefield Publishers, Maryland 2002

Wilcox R.V., *Why Buffy Matters. The Art of Buffy the Vampire Slayer*, I.B.Tauris, London 2005

Yeffeth G., *Seven Seasons of Buffy: Science Fiction and Fantasy Writers Discuss Their Favorite Television Show*, Benbella Books, Dallas 2003